

كتائب

مختصر

الوجوه في اللغز

للإمام محمد بن أحمد بن يوسف أبي عبد الله الخوارزمي

عني بمزيد ضبطه وشرحه ؛ توضيحا له وتكميلا للفائدة فيه

مصطفى أحمد الزرقا



طبع بالمطبعة العامة بحلب الشهية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وصلی الله علی سیدنا محمد وآله وصحبه وسلم

هذا مختصر کتاب الوجوه وهو کتاب جمعه اسحق بن محمد الآسی
رحمه الله من کتاب «وجوه الأصمعي» وکتاب «العين» للخليل بن احمد
وكتاب «تکملة العين» للخاز زنجي، وکتاب «المواقيت» لابي عمر محمد
ابن عبد الواحد غلام ثعلب، وکتاب «الجمهرة» و«أمالی ابن دريد» وسایر
کتب اللغة، بعد ما روى أكثرها عن ابي عمر غلام ثعلب، وبعضها
عن ابي حامد الخاز زنجي وغيرهما من مشايخه. ووقع الکتاب فی
قريب من ألفی ورقة، فاختصره محمد بن احمد بن يوسف ابو عبد الله
الخوانزمي فحذف الحُجَج من الشُّعْر ونحوه والغنی ما کان وحشي
الوجوه کلها واولجز التفسيرات الطويلة وبالغ فی الإيجاز مع الشرح
لیسهل حفظه ويخف تحمله، بعد ما روى الکتاب عن اسحق بن محمد
رحمه الله ورتبه علی حروف المعجم لئلا يتعذر وجود ما یطلب فيه
وبالله التوفيق



منقولة من الاصل الخطي

﴿ الالف ﴾

﴿الْأَبْيَضُ﴾ تَقْيِضُ الْأَسْوَدِ. وَالسَّيْفِ. وَعِرْقٌ فِي عُنُقِ الْبَعِيرِ. وَعِرْقٌ فِي الْبَطْنِ عِنْدَ الْحَالِبِ. وَالْمَاءُ وَاللَّبَنُ الْأَبْيَضَانِ «١». وَاسْمُ جَبَلٍ «٢»
 ﴿الْأَحْمَرُ﴾ اللَّوْنُ الْمَعْرُوفُ. وَالْمَوْتُ الشَّدِيدُ «٣». وَالرَّجُلُ
 الَّذِي لَا سِلَاحَ مَعَهُ. وَاسْمُ قَاتِلٍ نَاقَةٍ تَمُودَ «٤»

﴿الْأَمْلَسُ﴾ اللَّيْنُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ. وَالْمَكَانُ بِلَا نَبَاتٍ. وَالْبَعِيرُ بِلَا وَبَرٍ.
 وَالسَّيْرُ السَّرِيعُ

﴿الْأَسْوَدُ﴾ تَقْيِضُ الْأَبْيَضِ. وَالْحَيَّةُ. وَسَوَادُ الْعَيْنِ. وَالْمَاءُ وَالْتَّمَرُ

١— والابيضان ايضا الشحم والشباب ، وعرقان في حالب البعير (قاموس)
 ٢— والاييض ايضا الفضة والرجل النقي العرض ، والمعنى الثاني مجاز تشبيها للعرض
 النقي بالشيء الابيض غير الملوث (كما في تاج العروس) . وعليه قول ابي طالب في
 مدح النبي عليه السلام

وابيض يستنقي الغمام . بوجهه * ثمال اليتامى ، عصمة للارامل
 ٣— اى الذى يقاسى فيه آلام ونزاع شديد ، ويطلق ايضا على الموت بالقتل
 ومنه ما في الحديث « لا تقوم الساعة حتى يظهر الموت الابيض والاحمر » فالأبيض
 ما يأتى فجأة ولم يسبقه مرض بغير اللون ، الاحمر الموت بالقتل لاجل الدم
 كما في النهاية لابن الاثير .

٤— يضرب به المثل في الشؤم فيقال « اشأم من احمر عاد » كما في مجمع
 الامثال للبيداني ، قال « وهو قدار بن سالف » وهكذا ذكر سائر المفسرين
 ان اسمه قدار ، فكان الاحمر لقبه ، وقدارا اسمه

الأسودان « ١ » . والأفعل من السيد « ٢ » . والسهم المبارك
 * (الأفرع) ضد الأفرع « ٣ » . والسيف الجيد الحديد . والحية بأجنحة .
 وألف أفرع تام « ٤ » . والفناء الخالي من المال « ٥ » . واسم رجل « ٦ »
 * (الأعمى) خلاف البصير . والدليل . والسيل . والعمة « ٧ » الضال
 * (الأغراب) المله « ٨ » . وسعة العيش . والضحك « ٩ » . والإفراط

١ — اي فهما من باب التغليب . والاسودان ايضا الحية والعقرب

٢ — اي والاسود افعل تفضيل مأخوذ من مادة السيادة . قال في القاموس
 « والاسود من القوم اجاهم »

٣ — الافرع بالفاء هو الكثير شعر الرأس ، والاثني فرعا

٤ — اي يقال : الف افرع ، بمعنى انه تام بلا زيادة ولا نقص . وهو وصف لكل
 الف من اي معدود كان ، كما في لسان العرب ونايه قول الشاعر

فقطنا لو ان القتل بشي صدورنا * بتد مر الفاً من فضاء افرعا

٥ — اي او من السكان ومنه قولهم : نعوذ بالله من فرع الفناء ، وصفر الاناء —
 اي خلو الدار من سكانها ، والآنية من مستودعاتها ، كما في النهاية

٦ — هو الاقرع بن حابس الصحابي من المؤلفات قلوبهم

٧ — العمة هو المتحير في الامور ، يقال عمه عمها ، من باب « فرح » وعليه
 قوله تعالى « وبذرهم في طغيانهم يعمهون (مفردات الراغب)

٨ — اي املاء الغرب ، وهي الدلو

٩ — اي المبالغة فيه . ويطلق الاغراب ايضا على الذهاب الى جهة الغرب ، وعلى
 اكثار الفرس من الجري ، وعلى اجراء الراكب فرسه الى ان يموت ، وعلى
 التوغل في البلاد ، وكذا على الاتيان بالغرائب كما في القاموس ، ومنه قولهم
 نطاي فانمرب .

في الكلام . وبياض أشفار العين

﴿ الإبريق ﴾ الإناء المعروف . والمرأة الحسنة « ١ » . واسم

موضع « ٢ » والسيف

﴿ الأم ﴾ الوالدة . وأصل كل شئ . والمَلَجَأُ في النوائب . وأم

الكتاب فاتحته . وأم الرأس موضع الدماغ . والأرض . ولواء الرمح « ٣ »

﴿ الآس ﴾ الشجرة المعروفة . والغسل . والقبر . والأوس ، وهو

العوض « ٤ » . والرّماد

— ١ — في القاموس «والإبريق المرأة الحسنة البراقة، والسيف البراق» اهـ فيلاظ

فيها معنى البريق . اما كونه بمعنى الإناء المعروف بفارسي معرب كما في اللسان

— ٢ — لم نجد ذلك فيما لدينا من الكتب ، والذي في معجم البلدان ان «الأبروق» بفتح

الهمزة وبالواو اسم موضع في بلاد الروم ، ولعله هو فالاختلاف من التعريب

— ٣ — اي اللواء الذي يعقد عليه ومنه قول الشاعر

وسلبنا الرمح فيه امه * من يد العاصي ، وما طال الطول

« والطول » بوزن «عنب» المكث — اي سلبناه سريعا ، كما في اللسان . والام ايضا

امراة الرجل المسنة ، والمسكن ، وخدام القوم . وكذا ام القوم رئيسهم ، وام

دفر بوزن « دهر » الدنيا كما في القاموس ، وام القرى مكة ، وام النجوم المجرة ، قال الشاعر

« وحيث اهدت ام النجوم الشوابك » كما في مفردات الراغب . وام الطريق

هي الطريق العظيمة التي يتشعب منها طرق صغار ، وام اللهم بالتصغير المنيعة .

وللام معان حجة تعلم من القاموس واللسان .

— ٤ — اي العوض والاعطاء من الشئ ، والمستأس كالمستعاض وزنا ومعنى .

والآس ايضا الصاحب . وقال في اللسان « قال الازهري لا اعرف الآس =

﴿الْأَسْتَارُ﴾ الذي يُوزَن به «١». وَجَمَعَ السِّتْرَ المعروف. وَالصَّنَاعَاتُ
وَالْحَرْفُ «٢». وَجَمَعَ سِتْرَ الْفَتْحِ ، وَهُوَ الشَّرْسُ
﴿الْإِكْبَارُ﴾ إِعْظَامُكَ الشَّيْءَ «٣» وَالْجَمَاعُ «٤». وَالْحَيْضُ «٥»
وَالْأَمْدَاءُ

- = بِالْوَجْهِ الثَّلَاثَةِ - أَيِّ بِمَعْنَى الْعِصْلِ وَالصَّاحِبِ وَالْقَبْرِ - مِنْ جِهَةِ تَصَحُّحِ أَوْ
رَوَايَةِ عَنْ ثِقَةٍ . وَقَدْ احتج الليث لها بِشَعْرِ أَحْسَبِهِ مَصْنُوعًا وَهُوَ
بِأَنِّ سَلْبِمِي فَالْفَوَادِ آسِي * أَشْكُو كُلُّوَمَا مَا لَهَا آسِي
مِنْ أَجْلِ حَوْرَاءَ كَعَفْنِ الْآسِ * رِيْقَتَهَا كَمَثَلِ طَعْمِ الْآسِ
وَمَا اسْتَأْسَتْ بَعْدَهَا مِنْ آسِ * وَيَسْلِي فَنَانِي لِأَحَقِّ بِالْآسِ
١- الْأَسْتَارُ بِمَعْنَى مَا يُوزَن بِهِ فَارْسِي مُعَرَّبٌ عَنْ «جَهَار» وَقَدَرَهُ أَرْبَعَةُ مِثْقَالٍ
وَنِصْفٍ . وَالَّذِي فِي كِتَابِ اللُّغَةِ أَنَّهُ بِكُسْرِ الِهَمْزَةِ لَا يَفْتَحُهَا وَلَعَلَّ الْفَتْحَ مَسْمُوعٌ
أَطَاعَ عَلَيْهِ الْمُنْصِفُ . وَهُوَ اسْمٌ لِكُلِّ أَرْبَعَةٍ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ وَعَلَيْهِ قَوْلُ جَرِيرٍ
أَنْ الْفَرْزَدَقُ وَالْبَعِيثُ وَامَهُ * وَأَبَا الْبَعِيثِ لَشَرٍّ مَا إِسْتَارَ
وَيُقَالُ : أَكَلْتُ اسْتَارًا مِنْ خَبْزٍ - أَيِّ أَرْبَعَةٍ أَرْغَمْتُ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ
٢- لَمْ يَجِدِ الْإِسْتَارَ فِيهَا لَدَيْنَا مِنْ كِتَابِ اللُّغَةِ بِمَعْنَى الصَّنَاعَاتِ وَالْحَرْفِ
٣- وَعَلَيْهِ قَوْلُهُ تَعَالَى «فَلَا رَايَةَ أَكْبَرَنَهُ» أَيِّ اسْتَعْظَمْنَاهُ
٤- لَمْ نَصْرَحْ بِكِتَابِ اللُّغَةِ بَيَانٍ مِنْ مَعْنَى الْإِكْبَارِ الْجَمَاعِ ، وَلَكِنْ ذَكَرُوا
«الْإِمْنَاءُ» وَهُوَ قَرِيبٌ مِنْهُ فَإِنَّ الْإِمْنَاءَ غَالِبًا يَكُونُ بِالْجَمَاعِ
٥- وَعَلَيْهِ قَوْلُ الشَّاعِرِ كَمَا فِي اللِّسَانِ
نَأْتِي النِّسَاءَ عَلَى أَطْهَارِهِنَّ وَلَا * نَأْتِي النِّسَاءَ إِذَا أَكْبَرْنَ أَكْبَارًا
وَالْأَكْبَارُ أَيْضًا مُصْذَرٌ أَكْبَرُ الصَّبِيِّ ، إِذَا تَغَوَّطَ ، وَأكْبَرَتِ الْمَرْأَةُ ، إِذَا وَلَدَتْ
وَلَدًا كَبِيرًا ، كَمَا فِي الْقَامُوسِ وَشَرْحِهِ

﴿ الأُمَّة ﴾ القرن من الناس . والحين من الدهر « ١ » . والدين .

والشريعة . والمُعَلِّم . والقامة . والإمام

﴿ الآل ﴾ أهل الرجل « ٢ » . والسراب . والشخص « ٣ »

﴿ الآلة ﴾ « ٤ »

— ١ — وعليه قوله تعالى « ولئن اخرونا عنهم العذاب الى امة » الآية . والامة
ايضا الرجل الجامع للخير ، والوجه ، والنشاط ، والطاعة ، وقوم الانساب ،
وخلق الله تعالى ، والجنس ، والجماعة المرسل اليهم رسول . وكذا من كان على الحق
مخالفا لسائر الاديان وبه فسر قوله تعالى « ان ابراهيم كان امة فانتا » والامية
ايضا لغة في الام والوالدة ، والجمع اتمات كما في القاموس
— ٢ — لكن يخص الآل بما فيه شرف فلا يقال آل الاسكاف مثلا بل اهله
ولا يضاف الا الى اعلام الناطقين دون التكرات والازمنة والامكنة ؛ فيقال
آل احمد مثلا ؛ ولا يقال آل رجل ، ولا آل زمن كذا ، بل يقال اهل رجل
انح . . . كما في القاموس وشرحه

— ٣ — والآل ايضا الخشب الجرد ، واعمة الخيمة — وهي كل بيت ينسب من عهده
الشجر — وآل الجبل اطرافه ونواحيه . وفي قول الشاعر « آل على آل تحمل الآ »
الآل الاول بمعنى الرجل ، والثاني الراب ، والثالث الخشب كما في اللسان

— ٤ — ضبطت هذه اللفظة شكلا في الاصل الخطي هكذا « آلة » بفتح الهمزة
من غير مد ، وبتشديد اللام ، ولدى مراجعة امهات كتب اللغة في معانيها لم
نجد انها تطلق على الحالة وعلى سرير الميت ، فظهر انها متفرقة عن « آلة » بمد
الهمزة وتشقيف اللام ، فان معناها منطبق على المرسوم هنا . . ثم ان « الآلة »
بتشديد اللام تطلق على جميع اداة الحرب ، وعلى الحربة العريضة النصل ، وعلى
الطعنة بها ، وعلى العود الذي في رأسه شعبتان ، وعلى الآلة مأخوذة ، من الاليل

الأداة «١». والسلاح خاصة. والحالة «٢». وسرير الميت «٣»

﴿ الأفن ﴾ نقص العقل «٤». والحلب في غير حين «٥»

﴿ الأثر ﴾ ريح الصبا. والدَّكْر

﴿ الأتان ﴾ الأثني من الحُمْر. وصخرة القصارين «٦»

﴿ الأذن ﴾ المسمع. والمُصَدِّق لكل ما يسمعه «٧»

﴿ الأرض ﴾ المعروفة. والنُّكَّام. والرَّعدة. وباطن الحافر «٨»

﴿ الأثيان ﴾ البيضان. والأذنان. ومن أحياء العرب بجيلة، وقضاة

كلانين وزنا ومعنى. والآلة أيضا والليل صوت الماء الجاري وخريزه (قاموس وشرحه) — ١ — هي واحدة الادوات اي الآلات التي يعتمل بها في اي شيء كان
— ٢ — ومنه قولهم: هو بالآلة سوء؛ اي حالة سوء (لسان)

— ٣ — ومنه قول كعب بن زهير رضي الله عنه في «بانت سعاد»

كل ابن اثني وان طالت سلامته * يومًا على آلة حديد، محمول
والآلة أيضا الشدة (تاج العروس)

— ٤ — والمأفون والافين ضعيف الرأي والعقل (قاموس)

— ٥ — اي حلب الناقة في غير وقت حلبها، وذلك يفسدها (قاموس)

— ٦ — والاتان ايضا الصخرة عند فم الركبة يقوم عليها المستقي، والصخرة التي بعضها ظاهر وبعضها غامر في الماء (قاموس) — ٧ — يستوي فيه الواحد والجمع

والمؤنث والمذكر، وانما سموه باسم العضو تهويلًا وتشنيعًا. والأذن ايضا، قبض كل شيء وعروته، كاذن الدلو ونحوها، وهو معنى مجازي على التشبيه (تاج)

— ٨ — في القاموس «والارض اسفل قوائم الدابة، وكل ما سفل»

٥- الباء - ٥-

﴿البَيْضَةُ﴾ بَيْضَةُ الدَّجَاجَةِ وَغَيْرِهَا. وَبَيْضَةُ السِّلَاحِ. وَالْحَرَمُ «١» .
وَدَاخِلُ الْقَرْنِ، أَيْ مُنْجُهُ «٢». وَالدَّرَّةُ الَّتِي لَمْ تُثَقِّبْ. وَوَسَطُ الدَّارِ.
وَوَرَمٌ فِي الْوَضِيفِ «٣». وَإِحْدَى النُّخَصِيَّتَيْنِ. وَعُذْرَةُ الْجَارِيَةِ «٤» .
﴿الْبَيْضَاءُ﴾ تَأْنِيثُ الْأَبْيَضِ. وَعَيْنُ الشَّمْسِ «٥». وَبَيْضُ النَّعَامِ «٦» .
وَحِبَالَةُ الصَّائِدِ. وَالرُّسْتَاقُ «٧». وَالْحَرُّ وَالْقَيْظُ «٨» .

١- أي حرم كل شيء وحوزته ومنه قولهم استبيحت بيضتهم = أي حوزتهم
ومستقر سلطانهم ؛ وكذا قولهم : بيضة الدين والاسلام . وهو معنى مجازي تشبيها
لذلك بالبيضة المصونة كما في الناج

٢- لم أر البيضة بهذا المعنى والذي يليه في ما لدي من الكتب ؛ والمؤلف
حجة . ٣- الوضيف وسط الساق من الخيل والابل وغيرها - ٤- أي بكاريتها .
ومما يزداد بيضة الخدر ، للجارية وهو أيضا معنى مجازي لانها في خدرها مصونة
كالبيضة تحت الجناح . وبيضة النهار بياضه ، يقال جئته في بيضة النهار . وبيضة
الصيف معظمه ، وبيضة الحر شدته . والبيضة الارض البيضاء التي لا نبات
فيها كما ان السوداء الارض العامرة بالنخيل ، والزرع كما في الناج .
٥- وعليه قول الشاعر كما في اللسان

وبيضاء لم تطبع ولم تدر ما الخنا * ترى اعين الفتيان من دونها خزرا
٦- لم اجد ذلك فيما لدي من المواد - ٧- ليس المواد ان البيضاء اسم لكل
رستاق ، اذ لم اره وهو بعيد ؛ وانما في القاموس ومفجم البلدان وغيرهما « والبيضاء
كورة بالمغرب » اهـ والكورة والرستاق متقاربان بمعنى الناحية والقرى ؛ فكان
المراد هنا هذه الكورة بالمغرب ؛ فكان حينئذ ينبغي ان يقال « ورستاق » فالظاهر ان
الالف واللام زائدتان من النسخ - ٨- وفي أساس البلاغة « يقال اتيته في بيضة =

والدَاهِيَةُ «١»

﴿البَيَاضُ﴾ ضدُّ السَّوَادِ. وَاللَّبَنُ. وَالكَاغِدُ الْبَيْضُ. وَبَيَاضُ الْعَيْنِ «٢»

﴿الْبَرْنِيَّةُ﴾ الْبُسْتُوقَةُ «٣» وَدِيكَ النُّبْتُ «٤»

﴿الْبَصْلُ﴾ الَّذِي يُؤْكَلُ . وَبَيْضَةُ السِّلَاحِ

﴿الْبَعْلُ﴾ الزَّوْجُ «٥». وَبَعَلْتُ الْمَرْأَةَ بَعْلًا ، تَزَوَّجْتُهَا. وَبَعْلُ الدَّارِ

رَبُّهَا «٦». وَمَا شَرِبَ بِعُرْوَقِهِ مِنَ النَّخْلِ «٧». وَصَنَمٌ كَانَ يُعْبَدُ «٨»

== القَيْظُ وَبَيْضُ الْقَيْظِ — اي صميمة — ١ — قال في التاج «كأن تسمية الداهية بالبيضاء للتفاؤل كما سموا اللدغ سليما» والبيضاء ايضا الحنطة — وهي السمراء ايضا — والارض المساء التي لانبات فيها والارض الخراب — كما ان السوداء الارض العامرة بالنخيل ونحوه — والبيضاء ايضا القدر . ويقال كتيبة بيضاء اي عليها بياض الحديد ، وكلمته فارد على بيضاء ولا سوداء ، اي لا كلمة حسنة ولا قبيحة (تاج) — ٢ — وبياض الكبد والقلب والظفر ما احاط به ؛ وبياض اللبن نبات اللبن وشحم الكلى ؛ وبياض الجلد ما لا شعر عليه (لسان) — ٣ — هي اناة من فخار فارسي معرب — ٤ — هكذا في الاصل ولم نفهم مراده بالنبط هنا وعله تحريف وفي القاموس «البرنية اناة من فخار والديك الصغير اول ما يدرك» اه — ٥ — اي زوج المرأة ، ويقال لامراته ايضا بعل وبعلة كزوج وزوجة (لسان) فالبعل والزوج يشمل الرجل والمرأة ، والبعلة والزوجة خاص بالمرأة .

— ٦ — وبعل العبد وكل شيء سيده ومالكه (لسان)

— ٧ — اي من غير سقي ولا ماء سماء بل تكون عروقه في الاراضى ذات الزرع فتشرب منها ولا يكون تمره جيدا . والبعل ايضا كل شجر او زرع لا يسقى فهو بمعنى العذني (لسان)

— ٨ — هو لقوم الياس ، او يونس عليها السلام والبعل ايضا الارض —

* البرم * أغلظ أوتار العود « ١ ». ومدينة من مدن كيرمان.
والوتر « ٢ ».

* البرق * برق السحاب. والوعيد « ٣ ». وأن يجعل في الطعام
سمن قليل.

* البرم * ثمر العلف « ٤ ». والذي لا يشتري اللحم « ٥ ». والذي
لا يتجه لأمره . والذي لا يدخل في الميسر . والملاة « ٦ » .

= المرتعة التي لا يصيبها المطر الا مرة في السنة ، وما يعطى من الايتاوة على سقى
النخل ، والشخص الكل ، يقال : صار بفلا على قومه — اي ثقتلا وعيالا — والبعل
ايضا والتبعل حسن العشرة من الزوجين كما في اللسان
١ — وهو فارسي معرب واسمه الباج ايضا كما في شفاء العليل ، ويقابله
« الزير » وهو ادق أوتار العود (قاموس)

٢ — الذي في اللسان والقاموس « والبرم ايضا الغليظ من أوتار المزاهر »
٣ — ويجمع على بروق وهو مجاز كما في الاساس وعليه قول الشاعر
إذا الحلم لم يغلب لك الجهل لم تزل * عليك بروق جملة ورواعد
وذكر في القاموس ان البرق ايضا لمعان كل شيء ، ومصدر « برقت » المرأة
إذا تحسنت وتزينت ، ومصدر « برق » البصر من باب فرح ، اذا تحير ودعش
وعليه قوله تعالى « فاذا برق البصر » الآية

٤ — الاضافة بيانية اي ثمر هو العلف ، لأن العلف ثمر شجر الطلح يشبه
القول الغض ترعاه الابل

٥ — لم ار انظ « البرم » بهذا المعنى والذي بعده صراحة فيما لدي من الكتب
لكن في المعاني التي يدور عليها ما يؤيد صحتها

٦ — يقال : برم بالشيء برماً ، من باب فرح اذا سئم وضجر منه ، وكذا =

﴿ البائر ﴾ الهالك «١». والكاسد من المتاع «٢». والمجرب «٣» .
 ﴿ البق ﴾ البعوض «٤». وعَصَّ البق. والشق «٥». والنبا في بعض
 اللغات «٦» .

﴿ البيضتان ﴾ الخصيتان . والرجلان «٧» .
 ﴿ البلدة ﴾ ما بين الحاجبين «٨» . ومَنَزِل للقمر لا كوكب فيه

== برم بحجته وبرهانه برماً اذا نواها فلم تحضره . والبرم ايضا حب الغنب حينما يكون
 صفاراً كرووس الذر ، والكحل المذاب ، واللثيم ويجمع على أبرام (لسان)
 — ١ — يقال أباره فبار — اي اهلكه فهلك — والفعل في الكل بار يور
 — ٢ — هذا من الحجاز كما في الاساس ، ومنه ايضا قولهم ارض بائر ، وُبور ،
 اذا كانت لا تزرع

— ٣ — اي المختبر ومنه الحديث « كنا نبور اولادنا بحب على ، رضى الله
 عنه » والبائر ايضا الجرب ، ورجل — بائر بائر اي لا يتجه لشيء (تاج)
 — ٤ — في القاموس « والبقعة البعوضة ، ودويبة مفرطحة حمراء منمنه » اه
 وكانها المسماة في عرفنا بالنفسفس
 — ٥ — والبيقوق المشقوق

— ٦ — يقال بقى الخبر بقاً اذا نشره . والبق ايضا مصدر بق الشيء ، اذا اخرج
 ما فيه ، وبق ماله ، اذا فرقه ، وبق الرجل ، اذا كثر كلامه ، وبق السماء اذا
 جادت بمطر شديد ، وبق المرأة ، اذا كثر اولادها . ويقال اثر بق —
 اي واضح — (تاج)

— ٧ — هكذا في الاصل ولم اره فيما لدي من الكتب
 — ٨ — وقيل هي نقاوة ما بين الحاجبين ، فالأ بلد من لا يكون مقرون الحاجبين
 كالأ بلج (لسان)

وَكِرْكِرَة البَعِير «١». والمفاضة. والبلد العامر.
 ﴿البَالُ﴾ الحال «٢». والقلب، ومنه: خطر ببالي. وجمع بالة،
 وهي الجِرَاب الضخم «٣».
 ﴿البَحْرُ﴾ البحر المعروف «٤». والماء المِلْح «٥». والفرس
 الكثير الجَرْي «٦».

١- الكِرْكِرَة، بكسر الكافين، رَحي زَوْر البعير، وهي النائمة في صدره التي
 اذا برك تصيب الارض. وعليه قول ذي الرمة يصف ناقته

النجت فألقت بلدة فوق بلدة * قليل بها الاصوات الا بُغأَها

فالبلدة الاولى المكركة، والثانية المفاضة. والبغام بوزن «غراب» صوت الظبي
 استعاره لصوت الناقة. . . . والبلدة ايضا النقرة التي في الخربين الترقوتين وما
 حولها، والصدر، وراحة اليد، يقال: ضرب فلان بلدته على بلدته اى صنجة يده
 على صدره. . والبلدة ايضا مكة المكرمة، وكل قطعة من الارض مستحيزة عامرة
 او غامرة، والدار، والتراب، وقطعة من رصاص مدحرجة يقيس بها الملاح الماء
 والبلادة، أي ضد الذكاء والنشاط كما في اللسان والتاج

٢- ومنه قوله تعالى «واصلح بالهم» ويقال هو كاسف البال اي سيئ الحال (تاج)

٣- وجمع بالة ايضا بمعنى القارورة، وبمعنى عصا فيها زُجّ يصطاد بها السمك
 والبال ايضا الحاطر، وألمر الذي يعتمد به لقلب الأرض للزراعة، وحبوب
 عظيم (تاج).

٤- اي الماء الكثير سواء كان عذبا او ملحا

٥- اي سواء كان كثيرا او قليلا

٦- في فقه اللغة للثعالبي «فاذا كان الفرس لا ينقطع جريه فهو بحر، شبه
 بالبحر الذي لا ينقطع ماؤه. واول من تكلم بذلك النبي عليه السلام في وصف فرس ركه»

وَشَقُّ أذن الناقة البَحِيرَة « ١ » . وَالرَّيفُ « ٢ » . وَالْفَجْوَة بَيْنَ
المَكَائِنِ . وَتَمَقُّ الرَّجْمِ « ٣ » .
﴿ الْبَادِئُجَان ﴾ الَّذِي يُؤْكَلُ « ٤ » . وَالْيُوَيْوُؤُ مِنَ الْجَوَارِحِ « ٥ » .
وَتَمْرٌ يُقَالُ لَهُ الْبَادِئُجَان .
﴿ الْبَلَقُ ﴾ مَصْدَرُ الْبَلَقِ « ٦ » . وَالْقُسْطَاطُ « ٧ » . وَالْأَرْضُ الْفَخْشِيَّةُ
﴿ الْبَيْتُ ﴾ الَّذِي يُسْكَنُ مِنْ صُوفٍ وَغَيْرِهِ . وَالْبَيْتُ مِنَ الشَّعْرِ

— ١ — هي مذكورة في قوله تعالى « ما جعل الله من بحيرة » الآية واصل ذلك ان
العرب كانوا اذا ولدت الناقة عشرة اطن يجرّوا اذنها — اي شقوها — وسيبوها
فلا تركب ولا تحلب وحرّموا لمها اذا مانت على النساء دون الرجال ، فنهى
الله تعالى عن اعمالهم هذه والبحر ايضا الشق مطلقا (تاج)

— ٢ — الريف الارض ذات الزرع والخصب ، وبذلك فسر ابو على قوله
تعالى « ظهر الفساد في البر والبحر » اي في البوادي والارياف لان الماء لا
يظهر فيه فساد ولا صلاح

— ٣ — ومنه قيل لدم الحبض وللدم الخالص الحمرة ، باحر وبحراني (تاج)
— ٤ — هو فارسي معرب واسمه في العربية « أَنْب » و « وَغْد » و « مَغْد »
(شفاء العليل) .

— ٥ — الْيُوَيْوُؤُ ، يوزن « لَوْلُو » ظائر كالباشق ، واسم صياحه « الْيَأْيَاء » والعجم
تضرب المثل بقبه في شدة الصياح « شفاء العليل »

— ٦ — الْبَلَقُ سواد مع بياض ، وارتفاع التحجيل الى الفخذين . ويقال بلق
من باب فرح وكرم فهو ابلق والاثني بقاء ، والبلق ايضا اللحم غير الشديد ،
وبالاب والرخام ، وحجارة باليمن شفافة كالزجاج (قاموس)

— ٧ — هو الخيمة فارسي معرب

والعروس « ١ »

* البهار * العَرَار « ٢ » . واللَّب « ٣ »

* البهار * هو الرُّبُو « ٤ » . وإناء كالابريق . وثلاثائة رطل من

المال « ٥ » . والقطن المحلوج . ومتاع البحر . والحمل الثقيل « ٦ » .

* البكر * المرأة العذراء . وأول الولد « ٧ » . والنار التي لم تُقْتَبَس « ٨ » .

— ١ — المراد مطلق الزوجة وعليه قول رؤبة « أكبر غيرة بني أم بيت » . والبيت
ايضاً الشرف ويجمع على بيوت ثم على بُيوتات ، فيقال هو من ذوي البيوتات اي
الشرف . والبيت ايضاً الشريف يقال : فلان بيت قومه اي شريفهم ، والكعبة
خاصة ، والقبر ؛ وهو فيه مجاز (تاج)

— ٢ — هو نبت طيب الربح

— ٣ — اللب المنححر وموضع القلادة من الصدر . والبهار ايضاً البياض في
لبب الفرس . وكل شيء حسن منير . وقوية بمر (قاموس)

— ٤ — الزبُو تتابع النفس وخفتان الصدر من الاعياء والتعب . يقال بهره
التعب فبهراً وانهر اذا صار به ذلك (لسان)

— ٥ — الذي في القاموس وشيء يوزن به وهو ٣٠٠ رطل او ٤٠٠ او ١٠٠٠

— ٦ — اي العدل يحمل على البعير فيه ٤٠٠ رطل وعليه قول بريق الهذلي
يصف سحاباً

بمرتجز كأن على ذراه * ركاب الشام يحملن البهرا

والمرتجز السحاب البطيء لكثرة مائه . والبهار ايضاً حوت ابيض ؛ والصنم ؛
والخطاف الطائر المعروف (تاج)

— ٧ — وفي الحديث « لا تعلموا ابكار اولادكم كتب النصارى » اي احداثكم (لسان)

— ٨ — اي لم تؤخذ من نار اخرى

والحاجة الحديثة « ١ »

﴿ الْبَوَكُ ﴾ الجِماعُ : بَاكَهَا بَوَكًا . وَتَشْوِيرُ مَاءِ الْعَيْنِ « ٢ » . وَتَدْوِيرُ
الْبُنْدَقَةِ بَيْنَ الرَّاحَتَيْنِ « ٣ » . وَالْبَيْعِ « ٤ » . وَالتَّرْحَامِ « ٥ » . وَאוֹל
صَوْكٍ وَبَوَكٍ ، اِي اَوَّلُ كُلِّ شَيْءٍ « ٦ » . وَاخْتِلَاطُ الرَّأْيِ « ٧ » .
وَالسِّمَنِ « ٨ »

— ١ — اِي الْاَوَّلِي ٠٠٠ وَالْبَكَرُ اَيْضًا ؛ كَمَا فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ ؛ الدَّرَّةُ الَّتِي لَمْ تُنْقَبْ
وَالرَّجُلُ الَّذِي لَمْ يَقْرُبِ النِّسَاءَ بَعْدَ ، وَالْاَوَّلُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، وَكُلُّ فَعْلَةٍ لَمْ يَتَقَدَّمْهَا
مِثْلُهَا ، وَالسَّحَابَةُ الْغَزِيرَةُ ، وَالضَّرْبَةُ الْقَاطِعَةُ لَا تُثْنِي وَمِنْهُ الْحَدِيثُ « كَانَتْ ضَرْبَاتُ
عَلَى كَرَمِ اللَّهِ وَجْهَهُ أَبْكَرًا » وَالْمَرَأَةُ أَوْ النَّاقَةُ أَوْ الْبَقْرَةُ الَّتِي وَلَدَتْ بَطْنًا وَاحِدًا ،
وَالْفَتِيَّةُ الَّتِي لَمْ تَلِدْ بَعْدَ وَعَلَيْهِ قَوْلُهُ تَعَالَى « إِنَّهَا بَقْرَةٌ لَا فَارِضَ وَلَا بَكْرَ » وَالْكَوْرَمُ
الَّذِي حَمَلَ أَوَّلَ مَرَّةٍ وَعَلَيْهِ قَوْلُهُ الْفَرَزْدَقُ

اِذَا هُنَّ سَاقَطْنَ الْحَدِيثَ حَسْبَتُهُ * جَنَى النِّخْلِ أَوْ أَبْكَرَ كَرَمٍ تُقَطِّفُ

— ٢ — يُقَالُ بَاكَ الْعَيْنَ بَوَكًا إِذَا حَرَكْتَ فِيهَا عُرْدًا وَنَجْوَهَ لِيَشُورَ مَأْوَاهَا فَيَخْرُجَ

— ٣ — وَمِنْهُ حَدِيثُ ابْنِ عُمَرَ (رَضِ) أَنَّهُ كَانَتْ لَهُ بَنْدَقَةٌ مِنْ مَسْكِ يَبْلُغُهَا ثَمَنُ يَبُوكَهَا

اِي يَنْدِيرُهَا بَيْنَ رَاحَتَيْهِ فَتَفْوُجُ رَوَاشِئُهَا (لِسَانِ)

— ٤ — وَالشِّرَاءُ اَيْضًا (قَامُوسِ)

— ٥ — يُقَالُ بَاكَهُ بَوَكًا إِذَا زَاخَمَهُ (تَاجِ)

— ٦ — فِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ لِلْمِيدَانِيِّ « لَقَبْتُهُ أَوَّلَ صَوْكٍ وَبَوَكٍ اِي أَوَّلَ كُلِّ شَيْءٍ لِأَنَّ

الصَّوْكَ يَدُلُّ عَلَى السَّكُونِ وَالبَوَكُ عَلَى الْحَرَكَةِ ؛ فَكَأَنَّهُ قَالَ لَقَبْتُهُ أَوَّلَ مُتَحَرِّكٍ وَسَاكِنٍ »

— ٧ — يُقَالُ بَاكَ رَأْيَهُمْ أَوْ أَمْرَهُمْ بَوَكًا إِذَا اخْتَلَطَ عَلَيْهِمْ فَلَمْ يَجِدُوا مَخْرَجًا (لِسَانِ)

— ٨ — وَالبَائِكَةُ النَّاقَةُ السَّمِينَةُ الْفَتِيَّةُ ٠٠٠ وَالبَوَكُ اَيْضًا النِّقْشُ وَالْحَفْرُ فِي الشَّيْءِ

وإِدْخَالُ عُودِ السَّهْمِ فِي نَصْلِهِ (تَاجِ)

﴿ البر ﴾ فعل الخير «١». والفأرة، يقال: لا يعرف هراً من بر «٢». ودعاء الغنم الى العلف، والهراً الى الماء، والخصومة «٣». والفؤاد «٤». ﴿ البرد ﴾ تقيض الحر. وسحل الحديد بالبرد «٥». والنوم «٦». والموت «٧». ومصدر: بردت العين بالبرود «٨». ومصدر كبد مبرود «٩». وبرد عليك، اي وجب «١٠». وبرد الأسير، بقي لا يفدى.

- ١- والبر ايضا الصدق؛ والوفاء بالعهد واليمين؛ وضد العقوق للوالدين، والطاعة ومنه قوله تعالى «ولكن البر من اتقى» والثواب ومنه: حجج مبرور (لسان)
- ٢- اي سنورا من فأرة؛ وقبل معناه لا يعرف دعاء الغنم الى الماء من دعائها الى العلف؛ او لا يعرف الخصومة والكراهة من الاكرام (قاموس)
- ٣- اي والمر الخصومة ودعاء الغنم الى الماء؛ وذكر الخصومة استطرادا
- ٤- وعليه قول الشاعر كما في اللسان

اكون مكن البر منه ودونه * واجعل مالي دونه وأوامره

- ٥- اي برده به، يقال: سحل الحديد ونحوه اذا برده والسحالة بالضم البرادة.
- ٦- وفسر به قوله تعالى «لا يذوقون فيها برداً ولا شراباً»
- ٧- ومنه ما جاء في حديث عمر رضي الله عنه «فهره بالسيف حتى برد»
- ٨- هو كل فيه اشيء باردة (نهاية)

٩- كأن معناه انه مصاب بالبرد، فانه يقال: برده الليل برداً اذا اصابه بالبرد كما في القاموس

- ١٠- ومنه حديث ابن عمر رضي الله عنهما «وددت انه برد لنا عملنا» ويقال لي عليه الف بارد اي ثابت واجب (تاج) والبرد ايضا الريق، ومصدر برد السيف اذا نبا، وبرد فلان اذا ضعفت قوائمه وقتر من هزال او مرض، وبرد عظمه او محه اذا صار هنئ سلا، وبرد فلان الخبز اذا لله بالماء (تاج)

﴿البَرِيد﴾ ميلٌ في رأس فرَسَين «١». والرسول. والبغل. والمسحول
بالمبرد. وخبز خَمِير يُبَلُّ وَيُطْعَم للنساء، لِلسِّمَنِ «٢» .
﴿البَزْر﴾ الحبُّ «٣». والمُخاط. والأولاد. والضرب بالبَيْرَارَةِ
وهي المِدَقَّة. وبَزَرَ الشَّيْرَج «٤»

﴿البُول﴾ معروف. وكثرة الولد «٥». واللبن، يقال: اسقني بول
عجوزك، أي لبن ناقتك

﴿البَدِيع﴾ من الأمور «٧». وبديعُ السمواتِ مُبدِعُها. والنزقُ

والبردان بالشنية الغداة والعشي أو ظلاًهما؛ ومنه الحديث «من صلى البردين
دخل الجنة» (نهاية)

١— البريد في الاصل البغل الذي يركبه الرسول المستعجل وجمعه بُرْد
بوزن «رسل» ثم سمي به الرسول نفسه، ومنه قول العرب: ألحني بريد الموت .
وسميت أيضاً به المسافة التي بين السكتين، وهي فرسخان أو أربعة، والفرسخ
ثلاثة أميال، والميل ألف باع [تاج]

٢— ويقال فيمن تطعمه: تنخ فيها الثريد والبريد، حتى آضت كما تريد (اساس).
٣— أي كل حب يبذر للنبات وكذا البذر بالذال المعجمة .

٤— الشيرج دهن السمسم . . . والبزير أيضاً الامتخاط، وزرع البزور،
أي الحبوب، وإملاء الدلو ونحوها، والتابل — بكسر الباء وفتحها مفرد التوابل
وهي ما يطبخ به الطعام من الفلفل والقرنفل ونحوهما — وجمعه ابزار وابازير .
والبزر أيضاً إلقاء الابازير والتوابل في القدر (تاج)

٥— يقال بال فلان، إذا ولد له وهو من الجاز . والبول أيضاً الانفجار (تاج)
٦— أي المبتدع من الأمور . ومادة (بدع) في الاصل تفيد الاختراع

الجديد «١». واسم ماء للعرب «٢»
 ﴿البصيرة﴾ بصيرة الدين «٣». والثرس. وطريقة الدم «٤».
 وقد رُخف البعير منه «٥». والشاهد «٦». واليبرة «٧». ونجيزة
 تُنسج عريضة «٨»

- والاحداث لاعلى مثال سبق . والبديع فعيل يكون بمعنى فاعل كبديع السموات
 وبمعنى مفعول كالامر البديع (تاج)
 — ١ — ومنه الحديث « تهامة كبديع المسل ، حلوث اوله ، حلوث آخره » (نهاية)
 — ٢ — والبديع ايضا بناء عظيم للتوكل العباسي ، والحبل الجديد ، وكذا الرجل
 السمين وفعله بدع كسمن وزنا ومعنى (تاج) .
 — ٣ — اى ما اعتقد في القلب من الدين وتحقيق الامر (تاج)
 — ٤ — اى شي من الدم يستدل به على الرمية (قاموس)
 — ٥ — اى من الدم والذي في الاصل الخطي هكذا « وفخذ خف البعير »
 وهو تحريف والصواب ما رسمناه ، قال في اللسان والتاج « والبصيرة ما لزق
 بالارض من الجسد ؛ وقيل هو قدر خف البعير منه » اهـ والجسد الدم الجامد
 — ٦ — وعليه قوله تعالى « بل الانسان على نفسه بصيرة » وهو من المجاز
 — ٧ — هو من المجاز ايضا وعليه قول قس بن ساعدة

في الزاهبين الاولين من القرون لنا بصائر

- ٨ — الخيضة شقة تنسج اعرض من الحزام تحاط على طرف كل شقة
 من شقق الفسطاط والخباء لتجتمع بينهما وتمنع النظر الى داخل البيت ، وهي
 البصيرة كما في اللسان والتاج والبصيرة ايضا الدفعة من الدم ، او قدر الدرهم
 منه ، ودم البكر ، والدرع ، وكل ما لبس من السلاح ومنه قوله « راحوا بصائرهم
 على اكتافهم » والحجة ، والثأر ، والدية (تاج)

﴿ التاء ﴾

﴿ التَّابُوتُ ﴾ الصُّنْدُوقُ . وَمُجْتَمَعُ الْأَضْلَاعِ فِي أَعْلَى الْبَطْنِ
 ﴿ التَّيْنَةُ ﴾ وَاحِدَةُ التَّيْنِ . وَالتَّاسْتُ
 ﴿ التَّرَهَاتُ ﴾ الْمَفَاوِزُ وَالصَّحَارَى . وَالرِّيَّاحُ . وَالدَّوَاهِي . وَالسَّحَابُ .
 وَدَوَابُّ فِي الرِّمَالِ . وَالْأُمُورُ الْبَاطِلَةُ « ١ »
 التَّرْكُ ﴿ وَدَعَكَ الشَّيْءَ . وَضَرَبْتُ مِنْ بَيْضِ السِّلَاحِ « ٢ » . وَتَرَكُهُ
 تَرَكًا ، أَيْ جَعَلَهُ « ٣ » . وَالْقَدَحُ . يَحْمِلُهُ الرَّجُلُ بِيَدِهِ . وَالْإِبْقَاءُ عَلَى الرَّجُلِ
 ﴿ التَّلِيلُ ﴾ الصَّرِيعُ « ٤ » . وَالْعُنُقُ .

﴿ التاء ﴾

﴿ الثَّوْرُ ﴾ ذَكَرُ الْبَقَرِ . وَثَوْرَانُ الْغَبَارِ « ٥ » . وَالْغَبَارُ نَفْسُهُ . وَالسَّيِّدُ
 وَالْعَرْمَضُ « ٦ » . وَحَيٌّ مِنْ تَمِيمٍ .

- ١ — وعليه قول جرير « والحق يدمغ ترهات الباطل » والترهات أيضا الطرق
 الصغار التي تنشعب من الجادة . والمفرد في الكل « ترهة » بتشديد الراء كما في القاموس
 ٢ — واحدها تزكة بفتح فسكون ، وكذا التريكة وجمعها ترائك (قاموس)
 ٣ — فهو حينئذ من افعال التصيير يتعدى لمفعولين . ويقال ، كما في الاساس :
 قتل الخيل حتى تزكة شديدا . — ٤ — يقال : تلاءه ، اذا صرعه والقاه على
 تليله اي عنقه فهو مثلول وتليل (قاموس) — ٥ — وكذا هيجان كل شيء من
 غضب وغيره ، ويقال للغضبان في اشتعال غضبه : قد ثار ثأثره ، وفار فائره (تاج)
 ٦ — العرمض ، والغلق بوزن « جعفر » هو ذلك الاخضر الذي يعاو
 الماء المزمن ، واسمه ايضا طحاط بوزن « قنفذ »

وَجَبَل « ١ » . وَالْجُنُون . وَبُرْج فِي السَّمَاءِ . وَالْأَقِطُ « ٢ » .
وَالْبَلِيدُ مِنَ الرِّجَالِ .

« الثَّانِيَّةُ » السِّنُّ المعروفة . وَالنَّاقَةُ الَّتِي أُتْنَتْ « ٣ » . . وَالْعَقَبَةُ « ٤ » .

— ❖ الجيم ❖ —

« الْجَائِرُ » . الْمَائِلُ عَنِ الْقَصْدِ « ٥ » . وَالرَّجُلُ الْمَصُورُ « ٦ » . وَالْمُسْتَغِيثُ « ٧ » .

« الْجَفْنُ » . جَفَنَ الْعَيْنُ . وَالْفِئْدُ « ٨ » .

- ١— ثور اسم لجبلين ، أحدهما بمكة المشرفة وفيه الغار الذي بات فيه نبينا عليه السلام لما هاجر ، وثانيها بالمدينة المنورة وراء أحد من جهة الشمال (تاج)
- ٢— هو اللبن الجامد المستحجر ، والثور القطعة العظيمة منه . والثور أيضا الاحق ، والبياض في اصل ظفر الانسان ، ومصدر ثار القطا ونحوه ، اذا نهض من كجائمه (قاموس)
- ٣— الثانية من النوق هي التي طعنت في السادسة ، ومن الخيل في الرابعة ، ومن الشياه والبقر في الثالثة . ويقال : اثني البعير ، اذا القى ثنيته
- اي سنه — فصار ثنيا (قاموس) — ٤— العقبه هي المرتقى الصعب في الجبل . . . والثنية ايضا اسم بمعنى الاستثناء (قاموس) — ٥— القصد الاعتدال في الامور — ٦— هكذا المرسوم في الاصل الخططي ؛ والظاهر انه محرف عن « المصدور » اي من به الم في صدره ، قال في اللسان والقاموس من مادة ج ي ر « والجائر حرارة الصدر او الحلق من غيظ او جوع »
- ٧— يقال جار واستجار بمعنى . . . والجائر ايضا السقاء او الدلو العظيم وهو من مادة « جور » والجائر ايضا جيشان النفس ، والغصن ، واسم فاعل من جأر الانسان اذا رفع صوته بالدعاء والتضرع ، ومن جأر النبات اذا طال ومن جأر الثور اذا صاح — ٨— ومن ابدع الجناس والطفه قول الامام محمد ابن الشاذلي

وشجرة الكرم «١». وجفن النفس جفناً ظلفها من المدانس «٢» .
وبدن كل شيء «٣» .

﴿ الجنّازة ﴾ . سرير الميت . والميت نفسه . والمريض المُشرف
على الموت . وطُمن في جنازته ، أى في جماعته «٤» .
﴿ الجَلَمَة ﴾ «٥» . الصخرة . وما به جملة تامة . والجِلْد من
الإبل والبقر . والناقة الصلبة .

اجفانهم نقت الفرار كما انثى * ماضي الفرار بهم من الاجفان
فلا جفان في الاول اغطية العيون ، وفي الثاني الاغماد . والفرار بكسر الفين
في الاول النوم ، وفي الثاني حد السيف . . . والجفن ايضا شجر طيب الريح ، وعين
بالطائف ، ومصدر جفن فلان الناقة اذا نحرها واطعم لحمها في الجفان اي
القصاع (تاج) — ١ — ويقال : شربوا ماء الجفن اي التمر (تاج)
— ٢ — يقال ظلف نفسه عن الشيء من باب « ضرب » اذا منعها منه ،
وهو ظليف النفس اي تزيتها (قاموس) — ٣ — لم اجد الجفن بهذا المعنى
فيما لدى من الكتب — ٤ — الذي في اللسان والتاج « طُمن في جنازته ،
ورُمي في جنازته — اي مات لأن الجنازة تكون مرميا فيها » . . . والجنازة ايضا
كل امر ثقل على قوم واغتموا به قال صخر اخو الخنساء

وما كنت اخشى ان اكون جنّازة * عليك ، ومن يفتر بالحدثان ؟
— ٥ — هكذا ضبطت هذه اللفظة في الاصل الخطي . والذي في القاموس وغيره
« ان الجملة » نطق على جميع الشاة المساوخة الجوّفة ، وعلى جميع الشيء
ولا ينطبق المرسوم هنا على شيء من ذلك . وقد طرقت اوجها في تحريفها فلم
اظفر بشيء فاية ظارعت هي محرفة ؟

﴿ الجَارِيَّة ﴾ إحدى الجواري . والسفينة « ١ » . وَعَيْنُ كُلِّ حَيَّوَانٍ .
وَعَيْنُ الْمَاءِ . وَنِعْمَةُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ . وَالشَّمْسُ . وَالْبَكْرَةُ .
﴿ الْجَنْبُ ﴾ . جنب الإنسان وغيره . وَضَرْبُ الْجَنْبِ . وَهُبوبُ
ريح الجنوب . وَاتِّخَاذُ الدَّابَّةِ جَنْبِيَّةً « ٢ » . وَالْقُرْبُ « ٣ » .
وَجَمْعُ الْجَنْبَةِ ، وَهِيَ الْعَلْبَةُ .
﴿ الْجَانِبُ ﴾ . الناحية . والغريب « ٤ » . والذي يضرب الجنب .
والذي يجنب الدابة .

﴿ الْجَنْبَةُ ﴾ الناحية . وما لم يكن من النبت شجراً ولا عُشْباً « ٥ » .

— ١ — وعليه قوله تعالى « إِنَّا لَمَّا طَغَى الْمَاءُ حَمَلْنَاكُمْ فِي الْجَارِيَةِ » والجارية
ايضا الريح (لسان) وكل هذه الاطلاقات تدور على معنى الجريان الحقيقي او المجازي .
— ٢ — يقال جنب فلان الفرس فهي جنبية اذا قادها بجنب فرسه . ومنه قولهم
هو يركب نجبية ، ويقود جنبية (تاج)
— ٣ — وبه فسر بعضهم قوله تعالى « أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ يَا حَسْرَتَا عَلَى مَا
فَرَطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ » والجنب ايضا الناحية ، ومعظم الشيء ومنه قولهم هذا
قليل في جنب مودتك ومصدر جنب فلانا الشيء من باب « نصر » اذا نجاه عنه
وعليه قوله تعالى حكاية عن ابراهيم « وَاجْنُبْنِي وَبَنِيَّ أَنْ نَعْبُدَ الْأَصْنَامَ » .
والجنب ايضا الأمر ومنه قولهم اتقى الله في جنب فلان اي امره او في
شيمته والوقية به [لسان] — فهو بمعنى الاجنبى والجانب ايضا هو المجتنب
الحقور ، والذي لا يتناد ، والفرس البعيد ما بين الرجلين من غير تحجج ،
وذلك مدح فيه (تاج)

— ٥ — اي ما كان بين البقل والشجر ، ويقال : مُطَرْنَا مَطَرًا كَثُرَتْ مِنْهُ الْجَنْبَةُ .

وَجِلْدَةٌ مَقْدَارُ مَا يُعْمَلُ مِنْهَا غَلَبَةٌ « ١ » .
 « الْجَنِيْبِيَّةُ » الدَّابَةُ تُجَنَّبُ . وَالْجِزَّةُ الْبَايِنَةُ مِنَ الصُّوفِ . وَالْبَعِيرُ يُرْسَلُ
 مَعَ أَصْحَابِ الْمِيرَةِ « ٢ » . وَمَالُهُ جَنِيْبِيَّةٌ أَيْ نُظِيرُ « ٣ » .
 « الْجَلِيلَةُ » الْعَظِيمَةُ مِنَ الْأُمُورِ . وَالْإِبْلُ ، وَيُقَالُ لِلْغَنَمِ الدَّقِيقَةُ « ٤ »
 وَالثَّمَامَةُ ، وَجَمْعُهُ جَلِيلٌ « ٥ » .
 « الْجَرِي » الْجَسُورُ « ٦ » . وَالْوَكِيلُ « ٧ » . وَالرَّسُولُ « ٨ »

— ١ — وهي جلدة من جنب البعير ، يقال : اعطني جنبه أخذ منها غلبة . .
 والجنبه أيضا وألجانبه الغربية ضد القرابة (لسان) — ٢ — أي هي البعير يرسله
 صاحبه مع أصحاب الميرة ويعطيهم منه دراهم ليحلبوا له الميرة عليه ، واسمه أيضا
 العليقة (لسان) والميرة الطعام والحبوب — ٣ — هو معنى مجازي كما في الأساس ،
 فإن الجنبية في الأصل هي الدابة تقاد بجانب المركوبة فكأن المعنى أنه لا نظيره يقرب
 به . . . وجنبينا البعير أيضا ما يحمل على جنبه — ٤ — ومنه قولهم : ماله جليلة ولا دقيقة
 — ٥ — الثمامة واحدة الثام وهو نبت ، ويقال في الأمر السهل المتناول « هو على طرف
 الثام » لأن الثام لا يطول . . . والجليلة الناقة التي تلقت بطنا واحدا ،
 والنخلة العظيمة الكثيرة الخلل (قاموس) — ٦ — والاسد أيضا (قاموس)
 وهو فيها من مادة « ج ر أ » فاصلها جري بالهمزة ثم قلبت ياء وادغم كما في
 لفظ « نبي » — ٧ — يستعمل للواحد والمتعدد والمؤنث والمذكر ، وقد يجمع
 على أجرياء مثل أغنياء (لسان) وهو وما يأتي من مادة « ج ر ي »
 — ٨ — وعليه قول الشاعر

تَقَطَّعُ بَيْنَنَا الْحَاجَاتُ إِلَّا * حَوَائِجُ يُحْتَمَنُ مَعَ الْجَرِيِّ
 والجري أيضا الخادم ، والاجر ، والضامن — أي الكفيل (لسان)

﴿ الجنون ﴾ جنون الانسان . وسواد الليل . وطول النبت « ١ »
 ﴿ الجنان ﴾ القلب . وسواد الليل « ٢ » . وجماعة الناس . وجمع جنانة ،
 وهي الشرس . والحريم « ٣ » . والساحة . وكل ما واراك من شجر وغيره .
 ﴿ الجن ﴾ أحد الثقلين . والملائكة . وأول كل شيء وحداثته « ٤ »
 وكل ما أجنك وسترك . والأوثان ، ومنه « كانوا يعبدون الجن »
 اي الأوثان . ولا جن به أي لا خفاء به « ٥ » . وجن العين المنية .
 ﴿ الجمع ﴾ مصدر : جمع يجمع . والجيش الكثير . والنخل يحمل
 رطباً كبير النوى . والدقل يخلط بعضه ببعض « ٦ » . والمورد لفة « ٧ » .

١ — يقال جن النبت جنونا اذا طال والتف وازهر . واصل مادة « جن ن »
 تنيد السترن الحاسة وكل معانيها متفرعة عنه حقيقة او مجازاً كما في التاج

٢ — اي كالجنون وروى بالوجهين قول دريد بن الصمة
 ولولا جنان الليل ادرك خيئنا * بذى الرمث والأرطى عياض بن ناشب
 ٣ — اي حريم الدار وهو ما يعلق عليه بابها او يضاف اليها من حقوقها
 ومرافقها والجنان ايضا الثوب ، والامر الخفي الفاسد (تاج)

٤ — يقال فعل فلان الامر في جن شبابه او نشاطه ، اي في اوله (تاج)
 ٥ — وعليه قول سويد الهذلي كما في الاساس

تحدثني عيناك ما القلب كاتم * ولا جن بالبغضاء والنظر الشرر

والجن ايضاً من الليل سواده ، ومن الناس جماعتهم ، ومن النبت زهره (قاموس)
 ٦ — الدقل اردأ التمر المجتمع من انواع شتى ، وفي الحديث « بع الجمع
 بالدرهم ثم ابتع بالدرهم جنيناً » والجنيب نوع من اجود التمر ، وكان العرب يبتاعون
 صاع الجنيب بصاعين من الجمع فنهى عن ذلك لأنه ربا (تاج) ٧ — هو =

﴿ الْجِمَاع ﴾ النكاح «١» . وفلان جماعهم ، أي مأواهم . ومن كل شيء جماعته . والقدر الكبير .

﴿ الْجَسَد ﴾ جسد الحيوان . والزعفران «٢» .

﴿ الْجَزْء ﴾ جزء الصوف ، والزرع ، وغيرهما . ونصف الليل . ومعرفة الرجل عيب صاحبه «٣»

﴿ الْجَوْشَن ﴾ جوشن السلاح «٤» . والصدر . ونصف الليل ، ويقال أوله

﴿ الْجَمَش ﴾ الحلب باطراف الأصابع . وطى البئر بالحصى «٥» . والصوت «٦» . والمفاولة . والخلق بالنورة .

﴿ الْجَوْل ﴾ مصدر : جال يحول . والاختيار . ورذال المال . وخيار

المال «٧» . والجماعة من الخيل أو الرجال . والتراب .

— علم عليها بلا لام ، وعليه قول أبي ذؤيب « فبات يجمع ثم تمّ الى منى » وفسر به قوله تعالى « فوردن به جمعا » والجمع ايضا الصمغ الاحمر ، وجماعة الناس ، ولبن الناقة المصرورة ، اي التي ربط ضرعها ليجتمع لبنها (تاج)
— ١ — اي الوطء — ٢ — والجسد ايضا الدم اليابس ، وعجل بني اسرائيل (قاموس)
— ٣ — هو مجاز مقتبس من جز صوف الحيوان ومنه المثل « ما أعرفني كيف يجز الظهر !! » قال في مجمع الامثال لبيداني « يضرب للرجل يعيبك ونشط القوم وانت تعرف منه اخبت مما عابك به ، اي لو شئت عبتك بمثل ذلك او اشد » اه
— ٤ — اي الدرع — ٥ — طي البئر بناؤها بالحجارة ونحوها

— ٦ — اي الخفي ومنه قولهم : لا تسمع أذن جمشا (لسان)

— ٧ — والجول من الابل ثلاثون أو اربعون ، يقال : جال منهم جولا واجتاله اذا =

﴿ الجرس ﴾ الصوت . وأكل النحل الشجر « ١ » . ووسط الليل ، أو ساعة منه . وتحريك الجرس للزفاف . والكسب والعمل . والفعل الذي هب قبل البرد « ٢ » .

﴿ الجراب ﴾ المعروف من الظروف . وجوف السمكة . وجوف البئر « ٣ » .
 ﴿ الجبهة ﴾ ما بين الحاجبين الى الناصية . وكوب في السماء « ٤ » .
 والجماعة من الناس . وسراة الناس خاصة . وخيار الخيل « ٥ » .
 والسيد « ٦ » . وجبهة جبهة ، أذله « ٧ » .

﴿ الجهر ﴾ الإعلان . ووجه الرجل . والنظر الى جهر الرجل واستحسانك اياه « ٨ » . وقطعة من الدهر . وإفناء ماء البئر والخوض

== اختاره . . . والجول ايضا الجبل ، والغبار ، والوعل الملسن ، وشجر معروف (قاموس)
 — ١ — وكذا مطلق الاكل ، ويقال للنحل : جوارس ، وللكثير الاكل : جاروس والجرس ايضا اللحن باللسان ، والتكلم بالكلام او التنعيم به وجرس الحرف نغمته (تاج) — ٢ — هكذا في الاصل والظاهر عليه فيه التحريف ولم ار ما يدل عليه — ٣ — والجراب ايضا وطاء الخصيتين وجمع « الأجرَب » (قاموس) — ٤ — هو المسمى بجبهة الأسد وقيل الجبهة منزل للقمر (تاج) — ٥ — وفي حديث الزكاة « ليس في الجبهة صدقة » اي الخيل (نهاية) — ٦ — هو من المجاز كما يقال فلان وجه القوم (تاج)
 — ٧ — والجبهة المذلة وهو مأخوذ من قولهم جبهه ، اذا ضرب جبهته او لقيه بمكروه (تاج)

— ٨ — ومنه قول علي (رض) في وصف النبي عليه السلام « من رآه جهره » والجهر بالضم الهيئة وحسن المنظر (لسان) . . . والجهر بالفتح ايضا السنة التامة ، والراية =

وَحَفْرُ الْبُئْرِ حَتَّى يُبْلَغَ الْمَاءُ . وَمَنْخَضُ السِّقَاءِ .
 ﴿ الْحَجْرُ ﴾ سَحَبُ الثَّوْبِ وَغَيْرِهِ . وَأَصْلُ الْعَجَلِ . وَجَمْعُ الْعَجْرَةِ .
 وَالزَّبِيلُ « ١ » . وَالْجَرِيرَةُ « ٢ » . وَزِيَادَةُ النَّاقَةِ عَلَى شَهْوَرِهَا فِي
 الْحَمْلِ « ٣ » . وَالْإِمْشَاقُ ، وَهُوَ أَنْ يَدْعِيَ الْإِبِلَ تَأْكُلَ وَتَسِيرَ
 ﴿ الْعَبَّ ﴾ الْقَطْعُ لِكُلِّ شَيْءٍ . وَالغَلْبَةُ وَالْقَهْرُ . وَقَطْعُ الْمَذَاكِيرِ كُلِّهَا « ٤ » .

—o— الحاء —o—

﴿ الْحِجْرُ ﴾ الْحَرَامُ ، وَمِنْهُ « حِجْرًا سَحْجُورًا » . وَحِجْرُ الْمَرْأَةِ
 وَحِجْرُهَا « ٥ » . وَالرَّمَكَةُ « ٦ » . وَحِجْرُ الْبَيْتِ الْحَرَامِ . وَقُرَى ثَمُودَ « ٧ » .
 وَالْقَرَابَةُ . وَالْوُصْلَةُ . وَالْعَقْلُ « ٨ » .

= الْغَالِظَةُ ، وَمَصْدَرُ جَهْرٍ فَلَانَ الْجَيْشَ إِذَا اسْتَكْثَرَهُ ، وَالْقَوْمَ إِذَا صَبَحَهُمْ عَلَى غَمْرَةٍ ،
 وَالْأَرْضَ إِذَا سَلَكَهَا ، وَالشَّيْءَ إِذَا كَشَفَهُ ، وَكَذَا إِذَا حَزَرَهُ ، وَجَهْرَتِ الشَّمْسُ
 الْمَسَافِرَ جَهْرًا إِذَا اسْدَرَتْ عَيْنِيهِ ، أَيْ حَيَّرَتْهَا ، وَمِنْهُ الْأَجْهَرُ لِمَنْ لَا يَبْصُرُ فِي
 الشَّمْسِ (قَامُوس) — ١ — هُوَ الزَّبِيلُ

— ٢ — أَيْ الْجَنَابَةُ وَالذَّنْبُ ، يُقَالُ : جَرَّ فَلَانٌ عَلَى نَفْسِهِ أَوْ غَيْرِهِ جَرِيرَةً (قَامُوس)
 — ٣ — وَكَذَا كُلُّ حَامِلٍ (أَسَاس) ٠٠٠ وَالْجَرُ أَيْضًا الْوَهْدَةُ مِنَ الْأَرْضِ ، وَوُجَرُ
 الضَّبْعِ . وَالشَّعْلُ ، وَحَبْلٌ يَشَدُّ فِي إِدَاةِ الْفِدَّانِ ، وَشَقُّ لِسَانِ الْفَصِيلِ لِكَيْ لَا يَرْتَضِعَ
 أُمَّهُ ، وَالسُّوقُ الرُّوَيْدُ (قَامُوس) — ٤ — وَالْجَبُّ أَيْضًا تَلْقِيحُ النَّخْلِ (قَامُوس)
 — ٥ — أَيْ حَضْنُهَا ، وَكَذَا حَضَنَ الرَّجُلُ — ٦ — هِيَ الْفَرَسُ وَالْبَرَذُونَةُ تَنْتَظِرُ لِلنَّهْلِ وَلَا
 تَدْخُلُهُ الْمَاءُ لِأَنَّهُ خَاصٌّ بِالْإِنْثَى الْكَرِيمَةِ ، وَالْجَمْعُ أَحْجَارٌ كَمَا فِي اللِّسَانِ
 — ٧ — وَفِي التَّنْزِيلِ « كَذَبَ أَصْحَابُ الْحِجْرِ الْمُرْسَلِينَ » — ٨ — وَعَلَيْهِ قَوْلُهُ تَعَالَى
 « هَلْ فِي ذَلِكَ قَسَمٌ لِّذِي حِجْرٍ » وَالْحِجْرُ أَيْضًا الْمَنْعُ ، وَمَا بَيْنَ الْيَدَيْنِ مِنَ الثَّوْبِ ، =

﴿ الحَادِج ﴾ الناظرُ نظراً شديداً « ١ » . والشَّادُ للحدِّج « ٢ » والرَّحْلُ
ايضاً . والرَّامِي « ٣ » . والغَابِنُ في البيع . والضَّارِبُ بالعصا وغيرها .
﴿ الْحَوْزُ ﴾ إحراز الشيء . وَسَوَّقَ الإِبِلَ . والنَّكَاحُ « ٤ » .
والطَّبِيعَةُ « ٥ » . وَجَمَاعَةُ الإِبِلِ . وَضَرْبٌ مِنَ الْعِنَبِ اصْفَرَّ .
والمبالغة في نَزْعِ الْقَوْسِ « ٦ » .
﴿ الْحَصِيرُ ﴾ البَارِيَّ والبَسَاطُ « ٧ » . وَالْجَنْبُ . وَالسَّجَنُ .
والطَّرِيقُ . وَالَّذِي لَا يَشْرَبُ لُبْخَلَهُ . وَالضَّيِّقُ الصَّدْرُ . وَالْعَيِّيُّ
﴿ الْحِجَابُ ﴾ الْمُحَاجَّةُ . وَعَظْمُ الْحَاجِبِ « ٨ »
﴿ الْحَرْفُ ﴾ حَرْفُ الْكِتَابَةِ .

= وفرج الرجل والمرأة (قاموس) — ١ — والتحديج التحديق — ٢ — الحدج كالحمل
وزنا ومعنى ويقال : حدج البعير ، اذا شده عليه ومنه قول الاعشى
ألا قل لميثاء ما بالها * ألبين مُتحدج أجهالها ؟

— ٣ — اي بسهم او بتهمة (قاموس) — ٤ — اي الوطء — ٥ — أي
السجبة — ٦ — النزع في القوس جذب وترها بالسهم للرمي (لسان) ٠٠٠ والحوز
ايضاً الشخية يقال : حازه فانحاز ، والموضع يحوزه الرجل ويتخذ حوله مُسْنَاةً ، وما
يضاف الى الدار من المرافق والحقوق (لسان) — ٧ — الباري والبارية والبُوري
والبورية الحصيد المنسوج ٠٠٠ والحصير ايضاً كل ما نسج من جميع الاشياء ،
ووجه الارض ، وعرق معترض على جنب الدابة الى بطنها ، والملك ، والمجلس ،
والماء ، والصف من الناس وغيرهم ، وجانب السيف ، وفرنده الذي تراه كأنه
مدب النمل (قاموس ولسان) — ٨ — والحجج ايضاً حاجب الشمس الذي يبدو
منها حين الشروق ، وجمع حجة بالضم ، وحجاج الجبل وغيره جانبه (لسان)

والشَّكُّ «١». والأَرْضُ «٢». والناقة الصُّلْبَةُ. ورُكْنُ الجَبَلِ البارز. ﴿ الحِرْبَاءُ ﴾ الدابة المعروفة. والنَّشْرُ من الأرض «٣». والفَقْرَةُ الوسطى من الظهر «٤». ورَأْسُ مِسْمَارِ الدَّرْعِ. ﴿ الحَمِيمُ ﴾ القريب «٥». والمَحْمُومُ. والماء المسْتَحْنُ. والماء البارد، من الأَضْدَادِ «٦». والعَرَقُ. ومَطَرُ الْقَيْظِ. وخيار المال ﴿ الحَوْرُ ﴾ شدة سواد العين وبياضها. وأديم أحمر يُبْطِنُ به النُخْفُ «٧». وضَرْبٌ من الشجر «٨». وإِسْفِيدَا جُ الرِّصَاصِ «٩».

— ١ — وفسر به قوله تعالى «ومن الناس من يعبد الله على حرف»

— ٢ — لم ار الحرف بمعنى الارض . . . والحرف ايضا طرف كل شيء ، ومصدر حرف فلان حرفاً اذا احترف واكتسب ، وحرف عن الشيء اذا انحرف عنه ، وحرف الشيء عن وجهه اذا حوله وصرفه عنه ، وحرف عينه اذا كحها . وقوله عليه السلام « نزل القرآن على سبعة أحرف » معناه لغات العرب (لسان)

— ٣ — هو المرتفع منها — ٤ — وقيل الظهر نفسه ، أو لحمه ، أو سنسنة وهو حرف فقاره ، واجمع في الكل حرا بي على القياس (لسان) — ٥ — وكذا القرابة نفسها (لسان) — ٦ — وعليه قول الشاعر

وساغ لي الشراب وكنت قبلاً * اكاد اغص بالماء الحميم

والاستحمام الاغتسال بالحميم (لسان)

— ٧ — والنخف الحور وهو البطن به . . . والحور ايضا جلود بيض رفاق تعمل منها الاسفاط ، وجلود حمر تغشي بها السلال — ٨ — عبارة القاموس واللسان « والحور خشبة يقال لها البيضاء » اه — ٩ — هو رماد الرصاص اذا شدد عليه الحريق ، واسمه عند العامة « اسفيداج » والحور ايضا البقر ، ونبات ، والكوكب =

- « الحَبْلَةُ » الكَرْمَةُ . وَالْحَبْلُ : نُهْي عن بيع حَبْل الحَبْلَةِ « ١ » .
 وشحمة الاذن « ٢ » .
 « الحَاذِق » الرَّفِيقُ الصُّنْع . وَالنَّحْلُ الثَّقِيف « ٣ » . وَالْقَاطِع .
 وَحَذَقَ الْقُرْآنَ ، حَتَمَهُ .
 « الْحَزْمُ » الْعَقْل . وَشَدُّ الْحَيَزُومِ بِالْحِزَامِ « ٤ » . وَالتَّلَّ « ٥ » .
 « الْحَافِي » الَّذِي يَمْنَعُ الْإِنْسَانَ عَنِ الْخَيْرِ « ٦ » . وَالَّذِي لَا نَعْلَ لَهُ
 وَلَا خُفَّ . وَالْحَفِيُّ الَّذِي يَقُومُ بِحَاجَتِكَ « ٧ » .
 « الْحَنْظَلُ » ثَمَرُ الشَّرْي . وَمَاءٌ قَلِيلٌ يَبْقَى فِي ثُقْرَةِ الْجَبَلِ « ٨ » .
 وَالْعَطَارُ فِي تَفْسِيرِ قَوْلِهِ : أَوْ صَلَايَةَ حَنْظَلِ « ٩ » .

== الثالث من بنات نعش الصغرى اللاصق بالنعش (تاج) — — — — — الحبلَة جمع
 حابِلَة وهي الحبل ، وحبل الحبلَة الذي نهى عليه السلام عن بيعه هو إما الولد
 في البطن ، أو ولد ما في البطن ، أو حمل الكرمَة قبل أن يبلغ (قاموس)
 — ٢ — لم اره في غير هذا الكتاب والحبلَة ايضاً بقله لها ثمرة كأنها
 فقر العقرب تسمى شجرة العقرب (لسان) — ٣ — اي الحامض جدا
 — ٤ — الحيزوم الصدر أو وسطه كالخزيم ، ودائرة الظهر والبطن
 — ٥ — وكذا الغايظ من الارض (قاموس) — ٦ — وكذا المانح للخير فهو من
 الاضداد والحافي ايضاً القاضي ، والمبالغ في قص الشارب ومنه الحديث
 « احفوا الشوارب واعفوا الله » — ٧ — يقال حفي به حفاوة اذا بالغ في
 اكرامه مع السرور والسؤال عن حاله (قاموس) — ٨ — الذي في القاموس وغيره
 انه الحنظل بالضاد المعجمة — ٩ — اي قول امرئ القيس في معلقته يصف فرساً
 كأن على المتنين منه اذا انحى * مذاك عروس او صلاية حنظل ==

﴿ الْحَقُّ ﴾ جَمْعُ الْحَقَّةِ «١» . وجمع أَحَقَّ ، وهو الفرس الذي لا يَغْرَقُ «٢» . وجمع حُقَّة ، وهي المفازة . وجمع حُقَّة ، وهي قائمة الناقة «٣» .
 ﴿ لَحْيَاء ﴾ الاستحياء . وحياء الناقة رَحِمُهَا «٤» .
 ﴿ الْحَمَامَةُ ﴾ إِحْدَى الْحَامِثِ . وَالنَّعَامَةِ . وَالْبَكْرَةِ . وَالنَّائِمَةِ .
 وَالْمِرَاةُ يَنْظُرُ فِيهَا «٥» . وخيار المال . وَكِرْكِرَةُ الْبَعِيرِ «٦» .

== المتنازاع ما عن يمين فقار الظهر ويساره . وانتهى اعتمد في وقفته . والمداك حجر يسحق عليه الطيب ، والممدوك حجر يسحق به . والصلاية والصلاء . حجر يكسر عليه الحنظل ليستخرج حبه . شبه متنيه في الاكتناز والصلاية بالحجر الذي تسحق العروس عليه الطيب ، او يكسر عليه الحنظل . ولم ار احداً فسر الحنظل في البيت بالعطار فكأنه قول حمل قائله عليه إضافة المداك للعروس
 — ١ — هي وعاء من خشب او عاج — ٢ — وكذا الذي يضع حافر رجله موضع يده ، وهما عيب فيه ، والأقدر الذي يجاوز حافر رجله موضع يده وعكسه الشئيت ، وجمع ذلك قول عدي بن خرشة كما في اللسان وأقدر مشرف الصهوات ساط * كيت لا أحق ولا شئيت
 — ٣ — لم ار ذلك فيما لدي من الكتب . . . والحق ايضا رأس العضة ، ومن الورك مغرز التفاحة وهي رأس عظم الفخذ ، والنقرة التي في رأس الكتف ، وبيت العنكبوت ، والارض المطمئنة او المستديرة ، وجمع حقة بمعنى الداهية ، وبمعنى المرأة . وحق الكماة يهضمها ، وحق العجوز ثديها ، وحق الشبيء وسطه ، ومنه قولهم : سقط على حق القفا . وفي الحديث « ليس للنساء أن يحقن الطريق » اي يركبن حقها وهو وسطها (تاج ولسان) — ٤ — في القاموس « والحياء الفرج من ذوات الخف والظلف والنباع » اه .
 — ٥ — وعليه قول المؤرج « كأن عينيه حمامتان » [تاج] — ٦ — هي احدي ==

وساحة القصر «١» .

﴿ الحِمَارَة ﴾ الأتان . وحجارة الطنبور . وحجارة السَّوْج «٢» .

والحجر على رأس الخوض «٣» .

﴿ العَالِ ﴾ واحد الأحوال . والدَّرَاجَة يلعب بها الصبي . والنَّعْطُ في مَثْنِ

الفرس «٤» . والحِمَامَة «٥» . والتراب . والزَّيْمَادُ خاصَّةً . وامرأة الرجل

﴿ الحِمَامَة ﴾ أم امرأة الرجل «٦» . وفرس حسن الجمال أي

الخلق «٧» . وعَصَلَة الساق .

﴿ الحَاجِب ﴾ كلُّ ما يَحْجُب . وحاجب العين . والنَّزِيق «٨» .

الثغينات الخمس واسمها أيضا سعدانة (لسان) وتقدم تفسيرها في ص ١٣ رقم ١
—١— قيدا في القاموس وغيره بالنقمة ٠٠ والحمامة أيضا حلقة الباب ، وعظم
القص من الفرس ، والمرأة أو الجميلة ، ووسط الصدر ومنه قول الشاعر يصف ناقة
إذا عرست الفت حمامة صدرها * بتيها لا يقضي كراها رقيبها

—٢— هي خشبة في مقدم الإركاف أو الهودج (لسان) —٣— الحنائير
حجارة تنصب حول الخوض أثلا يسيل ماؤه واحدها حجارة . والحجارة أيضا الصخرة
العظيمة ، وكل حجر عريض ، وثلاث خشبات يشد بعض أطرافها إلى بعض تعلق
عليها الأداة لتبرد الماء ، ومفرد الحنائير أيضا وهي الحبتارة تنصب على القبر ،
وحول بيت الصائد (لسان) —٤— وعليه قول امرئ القيس يصف فرسا
كمنت يزل اللبد عن حال متنه * كما زلت الصفواء بالمتنزل

والصفواء الصخرة الملساء كالصفوان والصنارة —٥— أي الطين الأسود المنين
والحال أيضا الوقت الحاضر ، واللبن ، وما تحمله على ظهره أي شيء كان ، والكساء
يُحْتَش فيه ، وورق السمير يخبط وينفض في ثوب (قاموس) —٦— وكذا
أم الزوج (قاموس) —٧— كذا في الأصل ولم اره في غيره —٨— زيق —

﴿ الْحَلَقُ ﴾ تَخْرَجُ النَّفْسُ وَالصَّوْتُ . وَضَرْبُ الْحَلْقِ . وَحَلَقَ
الشَّعْرَ . وَنَبَاتٌ يُخَلَطُ بِالْوَسْمَةِ لِلنَّحِضَابِ « ١ » . وَالشُّومُ
﴿ الْحَالِقُ ﴾ الْمَشُومُ . وَالضَّرْعُ الْيَابِسُ « ٢ » . وَالْجَبَلُ الْمُتَنِيفُ « ٣ » . وَالْحَالِقُ
لِلشَّعْرِ . وَالضَّارِبُ لِلْحَلْقِ . وَمَا التَّوَيُّ وَتَعَلَّقَ بِالْقُضْبَانِ مِنَ الْكُرْمِ وَالشَّرْيِ « ٤ » .
﴿ الْحَرَامُ ﴾ نَقِيزُ الْحَلَالِ . وَالْوَاجِبُ « ٥ » . وَالرُّجُلُ الْمُحْرِمُ « ٦ » . وَالْحَرَمُ .
وَالْمَنَلَةُ « ٧ » . وَأَحَدُ الشُّهُورِ الْحُرْمِ ، وَهِيَ الْحَرَمُ وَرَجَبٌ وَذُو الْقَعْدَةِ وَذُو الْحِجَّةِ
﴿ الْحَرَكَةُ ﴾ التَّحْرُكُ . وَمَنْعُ الْبَحْرِ الصَّيْدَ « ٨ »

— الجيب طرفه المكفوف ، وزيق القميص ما احاط بالعنق منه وهو المسمى في عرفنا
« ياقه » ٠٠ والمحاجب من كل شيء طرفه ، ومن الشمس والقمر قرنهما حين الشروق (لسان)
— ١ — هو شجر كشجر العنب ورقه حامض يطبخ به اللحم . والوسمة ورق النيل ،
او نبات يخضب بورقه وفيه قوة محملة [قاموس] والحلق ايضا مصدر حلقت الناقة
فهي حالق اذا امتلأ ضرعها الى حلقه لبنا وكذا اذا جف ، من الاضداد . وحلق
التمره منتهى ثلثيها ، وحلوق الارض مجاريها ومضايقتها تشبيهاً بمجاري الطعام والشراب
وكذا حلوق الاواني والحياض [لسان] — ٢ — وكذا الممتلى كما تقدم — ٣ —
ومنه ما في حديث مبعثه عليه السلام « فهمت ان اطرح بنفسي من حالق »
(نهاية) — ٤ — الشري شجر الخنظل . ٠٠ والحالق ايضا الضامر ، والسريع الخفيف ،
والهواء بين السماء والارض جمعه حالق بوزن رسل ، وسكين حالق وحاذق اي
حديد (لسان) — ٥ — وبه فسر الكسائي قوله تعالى « وحرام على قرية اهلكناها أنهم
لا يرجعون » اي واجب ، وعليه قول عبد الرحمن بن جمانة الحاربي كما في اللسان
فان حراماً لا أرى الدهر ، با كيا * على شجوه الا بسكيت على عمرو

— ٦ — يستوي فيه المفرد والجمع والمذكر والمؤنث ، ويجمع ايضا على « حرُم »
— ٧ — لم ار ذلك غير هنا — ٨ — يقال : حرك البحر يحرك اذا قل صيده

﴿ الْحَاجَّة ﴾ واحدة الحوائج . وواحدة الحاج وهو شوك
 ﴿ الْحِصْن ﴾ الذي يُتَحَصَّن به . وَجُحْر النمل . واسم رجل « ١ »
 ﴿ الْحَبْس ﴾ المنع . والمحبس . وَحَبَسَ الضَّيْعَةَ في سبيل الله . والجبل الأسود « ٢ »
 ﴿ الْحَرْقُوص ﴾ دَوِيَّةٌ لها حَمَّة « ٣ » . وأطراف السَّيَاط « ٤ » . وَنَوَى البُشْر
 ﴿ الْحَرَّ ﴾ تقيض العبد . والكريم الحسن الخلق . وفرخ الحمام . وساق حُرِّ
 دَكر القَمَارَى . والفرس الغتيق . وما يرى من وَجْنة الوجه « ٥ » . ووسط الشيء
 وخياره « ٦ » . وولد الحية اللطيف . والرَّملة الطيبة . وولد الظبية . وسوادني
 ظاهر أذني الفرس . ورُطْبُ الْأَزَادِ « ٧ » . والحُرَّانِ كوكبان وهما الذنبان « ٨ »

وذلك في زمن الصيف وهي أيام الحراك بالضم (تاج) — ١ — والحصن ايضا الهلاك ،
 والسلاح ، واسم لأحد وعشرين موضعاً (قاموس) — ٢ — والحبس ايضا الجبل العظيم
 والشجاعة ، وخشبة او حجارة تبنى في مجرى الماء لتحبسه — ٣ — الحمة إبرة العقرب
 والزنبور واسمها ايضا « شدام » بوزن سحاب (قاموس) — ٤ — قال في اللسان
 « والحرقوص دويبة كالبرغوث لها حمة تنقب الأُسقية وتلدغ فتشبه اطراف السياط
 ويقال لمن ضرب بالسياط : اخذته الحراقيص لذلك » فالظاهر ان استعمال الحرقوص
 في طرف السوط مجاز تشبيها له بالدويبة المذكورة لتشابه اثر السع فيها — ٥ —
 ومنه قولهم نلطم حر وجهه (لسان) — ٦ — اي الخيار من الناس والاشياء (لسان)
 — ٧ — هو نوع من التمر . والحر ايضا الصقر والبازي ، والفعل الحسن وعليه قول طرفة
 لا يكن حبك داءً داخلاً * ليس هذا منك ماوى ، بهجر

اي بفعل حسن . والسحاب الحر الكثير المطر ، واحرار البقول ما أكل منها
 غيز مطبوخ او مارق منها ورطب ، وذكورها ما غاظ وخشن (لسان) — ٨ — لم —

﴿ الْحَجَّ ﴾ . السير الى بيت الله تعالى . والنجدة « ١ » . وقصد من
أحببت للزيارة . وسبر الجرح بالمسبار ، والشجة بالمحجاج « ٢ » .
وشق الارض وحفرها . والحي بلفه من يحمل الياء المشددة جيا « ٣ » .
وجمع حجة وهى ثقبه الأذن للقرط « ٤ » .
﴿ الْحَسَنُ ﴾ . الجميل . واسم رمل لبني سعد . وعظم المرفق « ٥ » .
﴿ الْحَنِيفُ ﴾ . المسلم . والقصير . والحاج . والخذاء ، أي النعل « ٦ » .

ار ان اسمها الذئبان ، وفي اللسان « والخران نجان عن يمين الناظر الى الفرقدين ، اذا انصب
الفرقدان اعتراضا ، فاذا اعتراض الفرقدان انتصبا » اه فلعل هذا وجه تسميتهما بالذئبين
— ١ — والحج اسم العمل ، والحجة عمل سنة واحدة (لسان) — ٢ — المحجاج
ما تُحج به الشجة اي تسبر . والشجة انما تكون في الوجه والرأس ، والجرح في
غيرهما من الجسم (لسان) — ٣ — هي لغة بعض تميم كما في الصاحبي وعليه قول الراجز
خالي عويف وابو عالج * المطعمان اللهم بالعشج

اي ابو علي ، وبالعشي — ٤ — وجمع حجة ايضا وهي شحمة الاذن ، وخرزة او
لؤلؤة تعلق في الأذن . والحج ايضا الغلبة بالحجة ، وقطع العظم من الجرح
واستخراجه ، والقُدوم ، والكف عن الشيء ، وكثرة التردد في الزيارة (قاموس
ولسان) — ٥ — الذي في القاموس « والعظم الذي يلي المرفق » والحسن
ايضا كثيب الرمل النقي العالي ، وشجر الألاء مصطفًا بكثيب رمل ممي بذلك
لحسنه ، وحصن بالأندلس . والحسن والحسين بطنان في طيء ، وجبلان او كثيبان
في ديار ضبة ، وثنيتهما حَسنان على التغليب . — ٦ — هكذا في الاصل الخطي
والذي في القاموس واقرب الموارد أنه الخذاء بفتح الحاء وتشديد الدال اي صانع
الاحذية ، فالظاهر انها هنا كذلك والنعل محرفة عن النعال اي صانع النعال

وَالْحَسَبُ الْحَنِيفُ الْإِسْلَامِيُّ «١». وَالْمَائِلُ مِنْ خَيْرِ الْإِسْلَامِ «٢». وَالْمُسْتَقِيمُ «٣»
 ﴿ الْحَقُّ ﴾ . وَسُطُ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ . وَمُسْتَدَقُّ السَّهْمِ . وَمَوْضِعُ
 رِيشِ السَّهْمِ . وَمَا أُشْرِفَ مِنَ الْأَرْضِ «٤» .
 ﴿ الْحَشْفُ ﴾ . رَدِيُّ التَّمْرِ . وَالْكَمَرَاتُ «٥» . وَقِطْعَةُ غَلِيظَةٍ
 مِنْ جَبَلٍ . وَالضَّرْعُ الْيَابِسُ .
 ﴿ الْحَدْسُ ﴾ التَّوَهُّمُ ، وَالْفِرَاسَةُ . وَسُرْعَةُ وَمُضِيٍّ فِي السَّيْرِ .
 وَالدَّلَجُ «٦» . وَالْاضْطِجَاعُ لِلنَّوْمِ «٧» . وَالضَّرْعُ وَالتَّضْجِيعُ «٨» .
 وَالرَّمْيُ . وَالطَّلَبُ مِنْ بَعْدِ «٩» . وَحَيٍّ مِنَ الْيَمَنِ «١٠»
 ﴿ الْحَسُّ ﴾ الْقَتْلُ الذَّرِيعُ . وَإِفْسَادُ الْبَرْدِ

—١— والدين الحنيف الإسلام (لسان)

—٢— أو من شرالي خير (لسان) —٣— وعليه قول الشاعر كما في اللسان

تَعْلَمُ أَنْ سَيَهْدِيكُمْ الْيَمَانُ * طَرِيقٌ لَا يَجُورُ بِكُمْ حَنِيفٌ

—٤— أي ما علا عن السيل وَالْحَقُّ أَيْضًا الْإِزَارُ ، وَضَرْبُ حَقٍّ

الإنسان ، وَمِنْ ثَنِيَّةِ الْجَبَلِ جَانِبَاهَا (قاموس) —٥— وَاحِدُهُ حَشْفَةٌ

وَالْحَشْفَةُ أَيْضًا أَصُولُ الزَّرْعِ تَبْقَى بَعْدَ الْحَصَادِ ، وَالْعُجُوزُ الْكَبِيرَةُ ، وَالْخَمِيرَةُ الْيَابِسَةُ ،

وَقَرْعَةٌ تَخْرُجُ بِجِلْقِ الْإِنْسَانِ وَالْبَعِيرِ ، وَالصَّخْرَةُ الرُّخْوَةُ فِي سَهْلٍ مِنَ الْأَرْضِ ،

وَالصَّخْرَةُ تُنْبِتُ فِي الْبَحْرِ ، أَوِ الْجَزِيرَةِ لَا يَغْلُوها الْمَاءُ (قاموس ولسان) —٦— الدَّلَجُ

سَيْرٌ أَوَّلُ اللَّيْلِ —٧— لَمْ أَرَ ذَلِكَ غَيْرَ هُنَا —٨— يُقَالُ حَدَسَهُ إِذَا ضَرَعَهُ

—٩— وَالْمُحْدَسُ الْمَطْلَبُ ، يُقَالُ : هُوَ بَعِيدُ الْمُحْدَسِ —١٠— الَّذِي فِي

الْقَامُوسِ وَاللِّسَانِ أَنَّهُ يَفْتَحُ الدَّالَ وَالْمُحْدَسُ أَيْضًا النَّظَرُ الْخَفِيُّ ، وَانْفَاخَةُ

الْبَاقَةِ ، وَاضْجَاعُ الشَّاةِ لِلذَّبْحِ ، وَوُطْءُ الشَّيْءِ بِالرَّجْلِ ، وَمَصْدَرُ حَدَسٍ فِي الْأَرْضِ —

النبت «١». وحك. الدابة بالمحسنة «٢». وجيء به من حسك وبسك،
أي من حيث شئت. وحس الرجل كذا إذا ذكر أمراً فكان كما ظنه
﴿الحقيقة﴾ الراية. والحُرمة «٣». والفناء. وخلاف المجاز من القول.
﴿الحي﴾ ضد الميت. وفرج المرأة. والنبات المَهتر الطري.
وواحد أحياء العرب «٤»

﴿الحجر﴾ الصخر. والفِضة والذهب. وقال تغلب: للعاهر الحجر، أي المنع «٥»

= إذا ذهب فيها على غير هداية ، وحسن بالشيء الأرض إذا ضربها به
— ١ — والبرد أحد حواس الأرض الخمس وهي : البرد والبرد والريح والجراد
والمواشي ، سميت بذلك لأنها تحس النبات أي تفنيه — ٢ — المحسنة الفرجون
الذي تُفرجن به الدابة والثياب ، ويسميه العوام «فرشاية» . . . والحس أيضاً
الجلبة أي الضوضاء ، واستئصال الشيء ، والجلد بالسوط ، ورقة القلب ، والشر ومنه
قولهم : ألحق الحس بالأس ، أي الشر بأصول الأعداء ، ومصدر حس فلان
القوم إذا وطئهم واهانهم ، وحسن النار إذا رد أطرفها بالمصا على خبز آكلة أو
الشواء لينضج ، وحسن الرأس إذا جعله في النار فكما شيطاها ، أخذه بالشفرة (لسان)
— ٣ — هي مالا يحل انتهاكه ويحق على المرء حمايته ، ومنه قولهم : هو حامي
الحقيقة . . . والحقيقه أيضاً كنه الشيء ومخضه (لسان) — ٤ — والحي أيضاً
مصدر حوى يحوي ، وجمع أحياء وهو فرج ذوات الخف والظف والسباع ،
والطريق الحي هو المستبين ، والمكان الحي الخصب وقولهم : لا يعرف الحي من
اللي ، أي الحق من الباطل (قاموس) — ٥ — هو في قوله عليه السلام
« الولد للفراش وللعاهر الحجر » يعني أن الولد لصاحب الفراش من السيد أو
الزوج ، وللزاني الخيبة والحرم أن تقولك : ما يدرك غير الحجر كناية عن الحرمان وذهب
قوم إلى أنه كني بالحجر عن الرجم لأن الزاني المحصن برجم (لسان) والمراد =

﴿ الْحَفْدَةُ ﴾ النَّدَم «١». وَالْأَعْوَان. وَالْأَخْتَان. وَالْجِيرَان. وَالشُّرَكَاء.
وَمَنْ أَسْرَعَ فِي حَاجَتِكَ. وَالْبَنَات. وَوَلَدُ الْوَلَد. وَصُنَاعُ وَشِي الثَّوب «٢»
﴿ الْحَوَامِل ﴾ الْحَبَالَى مِنَ النِّسَاء. وَحَوَامِلُ الصَّرْعِ عُرُوقُ اللَّبَن.
وَعَصَبُ الذِّرَاعِ «٣». وَرَوَاهِشُ الْيَدِ الْبَوَاطِنُ «٤». وَالْأَرْجُل.



﴿ النَّحْطَر ﴾ الْفَضْل وَالْقَدْر «٥». وَمَالُهُ خَطَرٌ، أَيِ عَدْلٌ «٦».
وَأَسْمُ الْمُخَاطَرَةِ «٧». وَالرَّهْنُ «٨»
﴿ النَّحْلِيل ﴾ الصَّدِيق .

== من الحديث ان المرأة اذا ولدت وهي متزوجة يحكم بالولد لزوجها وان كانت نائية عنه حسناً للتلاعب في الانساب ٠٠٠ والعجبر ايضاً العجبر الاسعد خاصة ، وبلد عظيم بالأندلس . ويقال : رُمي فلان بحجر الارض ، اي بداهية من الرجال يثبت كالصخر (قاموس ولسان)

— ١ — الاصل في هذه المعاني ان كل من اطاع في العمل وسارع فهو حافد ، ومنه حديث القنوت « واليك نسعى ونحفد » اي نسرع (لسان) — ٢ — والحفد ، والمحفد بوزن « مجلس » وشي الثوب (لسان) — ٣ — وعصب القدم ايضاً — ٤ — هماغر فان في باطن الذراعين ٠٠٠ والحوامل ايضاً الشجر المثمر ، وجمع حاملة وهو الزيل يعدل فيه العنب الى الجرين اي البيدر — ٥ — الخطر من الاضداد يكون للرفعة والضعفة والخطير الرفيع والوضيع (تاج) — ٦ — ومنه الحديث « ألا هل مشمرٌ للجنة ؟ فانها لا خطر لها » اي لا معادل (نهاية) — ٧ — اي الاشراف على الهلاك — ٨ — والتخاطر والمخاطرة المراهنة ٠٠٠ والخطر ايضاً ما يتراهن عليه في السباق والنضال فمن سبق كان له واسمه ايضاً « ندب » و« حرز » و« سبق » . والخطر ايضاً المال ، والحظ والنصيب ؛ يقال : لي فيه خطر ، وجوز محكوك يلعب به الصبيان (قاموس ولسان)

والمُحتاج «١» . والأنف . والقلب . ومقيض السيف «٢» .
 ﴿ النخل ﴾ خَلَّ الطعام . وابنُ المَنَاضِ ، والأنثى خَلَّةٌ . وتخصيص
 الدعاء «٣» . والثوب البالي . والمُختَلَّ . والطائر الذي لا ريش
 له «٤» . وأَمَّ الخَلَّ الخمرُ . والطريق في الرَّمْل . والرجل المهزول .
 والسَّمينُ ايضاً . وخَلَّ الأسنانُ بالِغَلال . ونَحَرُ طَيَّ الثوب
 بالِخلال «٥» . ولا خَلَّ عنده ولا خمر ، اي لا خير ولا شر «٦» .
 وتَقَبَّ لسان الفَصِيل وإدخال صوفة فيه تمنعه عن الرُّضاع «٧» .

— ١ — هو صفة من الخلَّة اي الحاجة والفقر ، والفعل خل وأخل وعليه قول زهير كافي اللسان
 وان أتاه خليل يوم مسغبة * يقول لا غائب مالي ولا حرم
 — ٢ — وقيل السيف نفسه والخليل ايضاً الرمح ، والضعيف الخلل الجسم ،
 والشيء المخلول اي المشقوب (تاج) — ٣ — يقال : خلَّ وخلَّ بمعنى خصَّ وخصص
 ضدَّعمَّ وعمم . وعليه قوله « قد عمَّ في دعائه وخلَّ » — ٤ — الذي في القاموس
 أنه القليل الريش — ٥ — الخلال هنا حديدة او عود يجمع به اطراف الكساء او
 الخباء كالزرة . وذو الخلال ابو بكر الصديق (رض) لأنه تصدق بجميع ماله وخلَّ
 كساءه بخلال (تاج) — ٦ — فسر الاصمعي الخمر بالخير والخل بالشر ، وفسر
 غيره بالعكس وهو من المجاز — ٧ — قدمنا في باب الجيم ان اسمه ايضاً الجر والاجر
 والخل ايضاً عرق في العنق متصل بالرأس ، والفصيل ، والخص وهو نبت فيه
 حموضة وملوحة تنفكه به الابل ، وجمع خَلَّة بمعنى الثقبه ، وبمعنى الرملة المنفردة ،
 وبمعنى الخمرة او الحمامة منها . والخل ايضاً مصدر خلَّ الشيء اذا ثقبه فنفذه ، وخلَّ
 فلانا بالرمح اذا طعننه فنفذه ، وخلَّ الابل اذا ارعاها الخلَّة بالضم وهي النبات الذي
 فيه حلاوة ، وخلَّ فلانٌ اذا نحف وهزل ، واذا احتاج وافقر (قاموس لسان)

﴿ الخطاف ﴾ الكتوب «١» . وحديدة مُتَزَقَّة بالبكرة «٢» .
 ودائرة عند مركز الفرس «٣» . والطارء المعروف
 ﴿ النخلق ﴾ البالي «٤» . ومصدر الأخلق ، وهو الأملس . ومصدر
 المراتة الخلقاء ، وهي الرثقاء . والسحاب «٥» .
 ﴿ النخال ﴾ اخ الأم . والنخلاء . والمُختال . وضرب من البرود .
 وثوب من ثياب الجهال «٦» . والسحاب المنخيل «٧» . والشامة «٨» .
 واللواء يُعقد للولاية . والقائم بالمال «٩» . وناحية الجنوب . والبطن . والملك
 السائس . والجمل العظيم . وأثر الخير والكرم «١٠» . والمنخيلة «١١»

— ١ — هو حديدة يعلق بها الشيء أو يخطف وتسمى المنشال أيضا — ٢ — أي
 ما تدور فيه البكرة إذا كان من حديد ، فإذا كان من خشب فهو قعو بوزن دلو (لسان)
 — ٣ — لم أره فيما لدى من الكتب * والخطاف أيضا جمع خاطف ، واللص
 الفاسق ، وكل حديدة تتجاء أي عوجاء ، وسعة على شكل خطاف البكرة يوسم بها
 البعير . وخطاطيف السباع وكلاليبها تخالبها (لسان)
 — ٤ — يستوى فيه المذكور والمؤنث — ٥ — أي السحاب المستوى الخليل للطر .
 والنخلق أيضا مصدر الأخلق وهو الفقير (قاموس) — ٦ — ذكر ذلك الليث
 مستشهدا له بقول الهجاج

والخال ثوب من ثياب الجهال * والدهر فيه غفلة للعقال

قال أبو منصور كأن الليث جعل الخال «ما ثوبا ، وإنما هو التكبر والخيلاء» (لسان)
 — ٧ — هو الذي يخال فيه المطر — ٨ — لكن الخال في الجسم ما كان شائضا ،
 والشامة ما لا شخص له (لسان) — ٩ — يقال : فلان خال مال ، أي حسن
 القيام عليه — ١٠ — يقال : خلت فيه خالا من الخير ، أي تفرست — ١١ — المنخيلة
 الظن ، وكذا موضعه كالمظنة * والخال أيضا الرجل الحسن المنخلة أي ما

﴿ النَحْمَر ﴾ الشراب . والخير « ١ » . وَنَحْمَرُ الْعَجِينَ « ٢ » . وَكَيْتَمَانُ
الشَّهَادَةِ .

﴿ النِّجَاء ﴾ البيت من الوبر . وَسِمَةٌ خَفِيَّةٌ فِي النَّاقَةِ النُّجْبِيَّةِ « ٣ » . وَسَلَّةُ الدُّهْنِ .
وما يكون فيه السنبُل قبل ان يتشقق « ٤ » . وَكَوَاكِبُ يُقَالُ لَهَا الْمِعْلَافُ .
﴿ النَّحْلُ ﴾ الْحَلِيقَةُ . وَتَقْدِيرُ الْأَدِيمِ « ٥ » . وَالْكَذِبُ « ٦ » .
﴿ النَّخْوَةُ ﴾ الْفَرَسِيكَةُ « ٧ » . وَالثَّوْبُ الْأَخْضَرُ . وَالبَابُ عَلَى
أَخْدَرٍ تَأْخِي الدَّرْبُ « ٨ » .

= يُتَخِيلُ فِيهِ ، وَالظَّنْ ، وَالْعَرَجُ بِالْدَابَةِ ، وَالْجَبَلُ الْعَظِيمُ ، وَالْجَمَلُ الْأَسْوَدُ ، وَالْبَرْقُ ،
وَالثَّوْبُ النَّاعِمُ ، وَالثَّوْبُ يَسْتَرْبِيهِ الْمَيْتُ ، وَالرَّجُلُ السَّمْعُ ، وَالرَّجُلُ الْعَزَبُ ،
وَالرَّجُلُ اخْتَالِي مِنْ عِلَاقَةِ الْحَبِّ ، وَالْمَنْخُوبُ الضَّعِيفُ قَلْبُهُ وَجِسْمُهُ ، وَالْبَرِيُّ
مِنَ التَّهْمَةِ ، وَالْمَلَاظِمُ لِلشَّيْءِ ، وَالْمَوْضِعُ الَّذِي لَا أُنَيْسُ بِهِ ، وَالْأَمَةُ الصَّغِيرَةُ ،
وَلِجَامُ الْفَرَسِ ، وَاسْمُ نَبْتٍ ، وَالْخِلَافَةُ ، وَخَالُ الشَّيْءِ صَاحِبُهُ [قَامُوسُ وَلسَانِ]
وَيُوجَدُ قِصَائِدٌ فِي مَعَانِي اخْتَالٍ — — — هُوَ مَعْنَى مُجَازِي وَتَقَدَّمَ فِي لَفْظِ « اخْتَالٍ »
فَانْظُرْهُ — — — ٢ — بِقَالَ : خَمَرُ الْعَجِينَ وَنَحْوُهُ خَمْرًا وَخَمَرُهُ تَحْمِيرًا إِذَا تَرَكَهُ حَتَّى
يَجُودَ ، وَفَطَرُهُ إِذَا خَبَزَهُ فَطِيرًا * وَالْخَمْرُ أَيْضًا الْعَنْبُ ، وَسِتْرُ الشَّيْءِ
وَتَغْطِيَتُهُ ، وَمَصْدَرُ خَمَرٍ فَلَانًا إِذَا اسْتَحْيَى مِنْهُ — — — ٣ — لَمْ أَجِدْهُ فِيمَا لَدَيَّ مِنْ
الْكَتَبِ — — — ٤ — عِبَارَةُ اللِّسَانِ وَغَيْرِهِ « وَالْخِبَاءُ غِشَاءُ الْبَرَّةِ وَالشَّعِيرَةُ فِي السَّنْبِلَةِ
وَخِبَاءُ النُّورِ كَمَا هُوَ » — — — ٥ — يَقَالُ : خَلَقَ الْأَدِيمَ إِذَا قَدَرَهُ قَبْلَ أَنْ يَقْطَعَهُ
فَإِذَا قُطِعَ قَبْلَ : فَرَاهُ — — — ٦ — كَالْإِخْتِلَاقِ * وَاخْتَلَقَ أَيْضًا ابْتِدَاعَ
الشَّيْءِ بَعْدَ أَنْ لَمْ يَكُنْ ، وَمُطْلَقُ التَّقْدِيرِ ، وَمِنْهُ « فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ » ،
وَأَخْلَقَهُ أَيَّ الْفَطْرَةِ الَّتِي خَلَقَ عَلَيْهَا الْمَوْلُودَ ، وَتَأْيِينَ الشَّيْءِ وَقَمْلِيَسُهُ ، وَمِنْهُ قِيلَ
لِلْأَمْلَسِ : أَخْلَقَ [قَامُوسُ] — — — ٧ — وَاحِدَةُ الْفَرَسِ كُوهُومُ الْخَوْخِ — — — ٨ — الدَّرْبُ —

﴿النَّجَلُ﴾ الاسترخاء من الحياء. والتفاف الثَّيِّبُ وَحُسْنُهُ. والبَطَرُ «١» .

وكثرة تَشَقُّقِ الذَّلَازِلِ ، وهى أطراف الدُّيُولِ .

﴿النِّخَالُ﴾ ضدُّ المَوَاتَاةِ . وفى الفَرَسِ أن يكون إحدى رجلَيْه وإحدى يَدَيْه بَيَضَاوَيْنِ . وَذَهَبَ خِلَافَهُ ، أى خَلْفَهُ . وشَجَرٌ ، واحدُهَا خِلَافَةٌ «٢» . والكُمُ

﴿النَّخْلُ﴾ الرَّدِيُّ من القول والفعل «٣» . وَخَلَفَ الصِّدْقُ «٤» .

وَخَلَفَ السُّوءُ من أَيْبِهِ . والفَّاسُ لها رأسَانِ . وَالظُّهْرُ . وَالْقَرْنُ من الناسِ .

والتَّخْلُفُ «٥» . والصُّعُودُ فى الجَبَلِ «٦» .

== هنا الباب الاكبر فالخوخة الباب الصغير على احد قطعتى الباب الاكبر * والخوخة

ايضا الدُّبُرُ ، والكُوَّةُ فى البيت تؤدى اليه الضوء ، والمدخل بين الدارين [قاموس]

— ١ — اي بسبب الغنى كما ان الدقيع الضجر من الفقر ، ومنه قوله عليه السلام للنساء

« انكن اذا جعتن دقعتن ، واذا شبعتن خجعتن » * والخجل ايضا البرم اي الضجر ،

والفساد ، والكسل ، والتواني عن طلب الرزق ، وأن يلتبس الامر على الرجل فلا

يعرف مخلصا ، وأن يسير البعير فى الطين فيرتطم اي يتحير ، ومصدر خجل بالحمل

اذا ثقل عليه ، وسعة الثوب ونحوه ، يقال : ثوب خجل ، اي طويل فضفاض (لسان)

— ٢ — هو السوَجَرُ اي الصفصاف * والخلاف ايضا مصدر خالف الى فلانة اي

اتاه حين غياب زوجها (لسان) — ٣ — ومنه المثل « سكت الفأ ، ونطق خلفا »

— ٤ — يقال هو خلف صدق من ابيه اي صالح ، وخلف سوء اي طالح ، لكن

الاشهر فى الصالح خالف بفتح اللام ، وفي الطالح بتسكينها وهو من النسبة بالمصدر

واصل الفرق انه يقال : خلفه خلفا بالتحريك فهو خليفة وخليف اذا سدمسده بخير ؛

وخلفه خلفا بالتسكين فهو خالف وخالفة اذا جاء بعده بلاخير (لسان) — ٥ — ومنه

قوله تعالى « فاقعدوا مع الخالفين » اي المتخلفين (لسان) — ٦ — والخليف الطريق =

والمِرْبَد وراء البيت «١». والاستيقاء «٢» .

﴿النَّخْصُ﴾ تَغْيِيبُ اللَّهِ تَعَالَى الْأَرْضَ ، وَفَقُّ الْعَيْنِ حَتَّى تَغْيِبَ حَدَقَتُهَا «٣» .
وَالظُّلْمُ وَالْجَوُزُ «٤» . وَالسَّقُوطُ وَالذَّلُّ . وَالْجَوُزُ ، الْوَاحِدَةُ نَخْصَةٌ

﴿ الدال ﴾

﴿الدَّهْمَاءُ﴾ الْجُمَاعَةُ . وَالْبَقْلَةُ النَّاعِمَةُ «٥» . وَالْقَدْرُ . وَسَحْنَةُ
الرَّجُلِ وَشَارْتُهُ «٦» .

في الجبل — ١ — اي محبس الابل (لسان) — ٢ — واخالف واخلف والمستخلف
المستقي * واخلف ايضا نقيض قُدَّام ، والمنقار ينقر به الخشب ، ورأس المومني
والفأس ، ومن ذهبوا من اهل الخي ، ومن حضر منهم ضد ، واقصر اضلاع الجنب ،
والبالي من الوطاب وهي اسقية اللبن ، ومصدر خلف الثوب اذا اصلحه ، وكذا اذا
بلي وسطه فاخرج البالي ونفق الباقي ، وخلف بيته اذا جعل له خالفة وهو العمود
في مؤخره ، وخلف فلانا اذا جاء بعده ، وكذا اذا جاء من خلقه فضر به ، وخلف الله
عليك ولك خيراً اي عوضك عما فقدت (فأوس ولسان) — ٣ — وكذا الخسف انقفاء
العين ، وغيبوبة الارض فهو متعدٍ ولازم والفعل من باب «ضرب» (لسان) — ٤ —
ومنه قولهم : سامه خسفاً ، وقول قيس بن الخطيم

ولم ار كأمري يدنو لخسف * له في الارض سير وانثواء

والخسف ايضا خسوف القمر والشمس والفعل ايضا لازم ومتعدٍ ، وألْهَزَالَ ، والجوع ومنه
قولهم : شربنا على الخسف ، ومصدر خسفت الناقة اذا صارت غزيرة سريعة القطع
في الشتاء ، وخسف الرجل اذا نقه من مرضه ، وخسف فلان الشيء اذا قطعه ، وخسفه
ايضا اذا خرقه ، وكذا اذا انخرق هو متعدٍ ولازم ، وخسف البئر اذا حفرها في
حجارة فلم ينقطع ماؤها ، والخسف من الركبة مخرج مائها (تاج) — ٥ — في اللسان
« والدَّهْمَاءُ عَشْبَةٌ لَهَا نَوْرَةٌ جَمْرَاءٌ يَدْبَغُ بِهَا » — ٦ — السحنة والشارة الهبيئة

وَالوَطْأَةُ الدَّارِسَةُ الْأَثَرِ «١». وَلَيْلَةُ تِسْعٍ وَعَشْرِينَ مِنَ الشَّهْرِ «٢» .
 ﴿الدَّجَاجُ﴾ جَمْعُ دَجَاجَةٍ «٣» . وَكُبَّةُ الْغَزْلِ الْكَبِيرَةِ . وَلَحْمُ زَوْرِ
 الْفَرَسِ ، وَالدِّيَكُ خُشْشَاءُ أُذُنِهِ «٤»

﴿الدَّخْلُ﴾ طَائِرٌ فَوْيَقَ الْعَصْفُورِ «٥» . وَاللَّحْمُ الْوَاصِلُ لِلْعَصَبِ .
 وَنَبَتٌ بِالْبَادِيَةِ

﴿الدَّقْلُ﴾ رَدِيُّ التَّمْرِ . وَخَشْبَةُ السَّفِينَةِ «٦» . وَالرُّجُلُ الضَّعِيفُ .
 ﴿الدَّلْوُ﴾ الَّتِي يُسْتَقَى بِهَا . وَالسُّوقُ الْهَيِّنُ . وَأَرْبَعَةُ كَوَاكِبَ مِنَ
 الْبُرُوجِ . وَالْإِسْتِقَاءُ ، يُقَالُ : دَلَا يَدْلُو «٧» .

﴿الدَّنُّ﴾ وَاحِدُ دِنَانِ الشَّرَابِ . وَالْمَنْزِلُ «٨» . وَالدَّانِي مِنْ كُلِّ شَيْءٍ
 ﴿الدِّيَكُ﴾ ذَكَرُ الدَّجَاجِ . وَخُشْشَاءُ أُذُنِ الْفَرَسِ . وَالرُّجُلُ الْأَحْمَقُ «٩» .

-
- ١ — وَكَذَا الْجَدِيدَةُ الْأَثَرُ فَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ ، وَالْوَطْأَةُ مَكَانٌ وَطَأَ الْقَدَمُ (قَامُوسُ) .
 — ٢ — وَاللَّيَالِي الدُّهُمُ الثَّلَاثُ الْأَخِيرَةُ * وَالِدَهْمَاءُ إِضْمَامُوثُ الْأَدَمَائِ الْإِسْوَدُ ،
 وَالْجُرَاءُ الْخَالِصَةُ مِنَ الضَّأْنِ ، وَالْجَدِيقَةُ الدَّهْمَاءُ الشَّدِيدَةُ الْخَضْرَاءُ — ٣ — هِيَ
 بِتَثْنِيتِ الدَّالِ لِلذِّكْرِ وَالْإُنْثَى فَالْتَأَاءُ فِيهِ لِلْوَحْدَةِ لِأَنَّ التَّأْنِيتَ (لِسَانُ) — ٤ — الْخُشْشَاءُ وَالْخُشْشَاءُ
 بِالْفِكَ وَالْإِدْخَامِ الْعَظِيمِ النَّاقِي خَلْفَ الْأُذُنِ ، وَإِنَّمَا ذَكَرَ الدِّيَكُ هُنَا بِمُنَاسَبَةِ دَجَاجِ الْفَرَسِ
 — ٥ — وَيُسَمَّى بِهِ الْعَصْفُورُ الصَّغِيرُ أَيْضًا لِأَنَّهُ يَدْخُلُ فِي كُلِّ ثَقْبٍ خَوْفًا مِنَ الْجَوَارِحِ *
 وَالدَّخْلُ أَيْضًا الْغَلِيظُ الْمُدْخَلُ اللَّحْمِ ، وَمَا دَخَلَ وَالتَّفُّ مِنَ الْكَلَالِ فِي أَصُولِ الشَّجَرِ ،
 وَمَا دَخَلَ مِنَ الرِّيشِ بَيْنَ الشُّظُرِ أَيْضًا وَالْبُهْلَانِ (لِسَانُ) — ٦ — وَاسْمُهُمَا عِنْدَ الْبَحْرِيَّةِ
 «صَارِي» [لِسَانُ] — ٧ — وَالدَّلْوُ أَيْضًا الدَّاهِيَةُ ، رِسْمَةٌ لِلْأَبْلِ (قَامُوسُ) — ٨ —
 وَيُقَالُ : أَدْنَى إِذَا أَقَامَ بِهِ — ٩ — لَمْ أَجِدْهُ فِيمَا لَدِي * وَالدِّيَكُ أَيْضًا الرَّجُلُ الْمَشْفِقُ
 الرُّؤُوفُ ، وَالْأَثْنَانِي ، وَالرَّبِيعُ وَكَأَنَّهُ سَمِيَ بِهِ لِتَلَوْنِ نَبَاتِهِ (قَامُوسُ)

﴿الدَّجَى﴾ جمع دُجِيَّة وهي الظلمة . وجمع دُجِيَّة وهي قُترة الصائد «١» .
 وجمع دُجِيَّة وهي عَقَبَةٌ تعلق بها القَوْس «٢» . وأزْرَارُ القميص «٣» .
 وأولاد النحل يتخلَّفَن في مؤخَّر الخَلِيَّة «٤» .
 ﴿الدَّاعِي﴾ بقية اللبن في الضَّرْع . والمنادي . والذي يدعو الله
 تعالى لك أو عليك . ودعاك الله ، أي عَذَّبَكَ . ودعاهُ الله ، أي اماتَه
 ﴿الدَّائِرَةُ﴾ الدار المخطوطة . وإحدى دَوَائِر الشُّوم . والهزيمة .
 والنبلة تجوز الهدف . وضيصة الديك التي يؤذي بها «٥»
 ﴿الدَّهْنُ﴾ المعروف . والمطر الضعيف . ولين ورخاوة في
 المفاصل «٦» . والحمق ، والمدهون الأحمق . وداء كالدَّوَار يأخذ الغنم
 ﴿الدَّفُّ﴾ النَّصُّ «٧» . والكندرة «٨» . والقَصْرُ «٩» .

١ — الفترة الناموس . هو بيت الصائد الذي يستتر به واقتتر إذا استتر بها — ٢ — العقبة
 واحدة العقب وهو العصب الأبيض الذي يكون في الساقين والمثنيين تصنع منه الاوتار ،
 ويقال عتب الشيء إذا شدد به (لسان) — ٣ — واحدها دُجَجَةٌ ، يقال : اصالح
 دُجَّة قميصك * والدجى جمع دجة ايضاً وهي الأصابع الثلاث وعاليها القمة ، وجمع
 دُجِيَّة وهي الصوف الأحمر (لسان) — ٤ — الخلية كواردة النحل — ٥ — الضيصة
 والضيصة شوكة الديك . ولم أر الدائرة بالمعنيين الآخرين * والدائرة ايضاً
 الحلقة ، وكل ما احاط بالشيء ، وخشبة تركز وسط الكندس وهو الحب المحصود المجموع
 تدور بها البقر ، والوافضة وهي النقرة تحت الانف ، وموضع الدوابة والشجر المستدير على
 قرن الانسان ومنه المثل « ما قشعرت له دائرتي » يضرب لمن يشهدك بامر لا يضرك (لسان)
 — ٦ — والدَّهْن الضعيف . ولم أر الدهن بالمعنيين الآخرين — ٧ — هو سير الابل السريع .
 والدَّف السير الذي ابشار قاموس — ٨ — الكندرة ما غلظت وار تفع من الارض — ٩ — هو =

﴿ الدَّاجِي ﴾ الليل المظلم . والناكح المُجامع . والثوب السايغ . والشعر الذي لا يستنفس . ودَجَا أمرُهم صلح ، فهو داج . ودَجَا الاسلامُ ، أي فشا « ١ » .
 ﴿ الدَّيْلَم ﴾ النمل « ٢ » . وتجمع القُرْدانِ عند الحوض . واسم جبل في أرض العرب . واسم ماء معروف لهم . وجيل من الناس
 ﴿ الدَّارُ ﴾ واحدة الدِّيار . وجمع دارة « ٣ » . والسَّنة الواحدة .

— ﴿ الذال ﴾ —

﴿ الذَّئْبَةُ ﴾ أنثى الذئب . وكُوَّةُ السَّرج ، والجمع ذئب « ٤ » .
 وغلق الباب من داخل .
 ﴿ الذَّوْبُ ﴾ المنع « ٥ » . والسَّيلان . وذاب الشيء ، أي حصل « ٦ » .

— جمع قصرة بالتحريك وهي القطعة من الخشب * والذف أيضا المعروف من آلات الطرب ، ونسف الشيء واستئصاله ، وجنب كل شيء ومنه قولهم : رماه الله بذات الدف ، أي ذات الجنب ، وتحريك الطائر جناحيه ، ومنه الحديث « يؤكل مادف لا ماصف » أي ما حرك جناحيه كالحمام لا ماصفها كالنسور (تاج) — ان — منه ما في الحديث « ما رأي مثل هذا منذ دجا الاسلام » أي شاع وانتشر (نهاية) — ٢ — ويقال للجيش الكثير « ديلم » تشبيها بالنمل في الكثرة * والديلم أيضا الجماعة الكثيرة من الناس ، وذكر الدُّرَّاج ، والداهية ، والاعداء ، والأيبل (لسان) — ٣ — الدارة كل أرض واسعة بين جبال ، وما احاط بالشيء ، والداهية ، ودارة القمر الحالة التي حوله ، ودارة الوجه جوانبه المحيطة به * والدار أيضا البلد (لسان) — ٤ — هي فرجة ما بين دفتي السرج والرحل * والذئبة أيضا داء يأخذ الدواب في حلقها — ٥ — المنع هو « الذاب » بالهمز فكان الهمزة سهلت وأبدلت واوًا لكثرة تباذلهما — ٦ — يقال : ما ذاب في يدي منه خير ، أي ما حصل : وذاب عليه الشيء أي وجب

ونهاية الحُمق والشراسة بعد حُسن الخلق «١» .
 ﴿الدُّنُوبُ﴾ النِّصِيب . والدَّلُو «٢» . ولحم المَتْن . والفرَس الطويل الذَّنَب
 ﴿الذَّهَبُ﴾ ذهب المَعْدِن . وتَحْيِرُ البَصَرِ وذهابُ العقل «٣» . ومُحَّ البَيْضَةِ

❦ الراء ❦

﴿الرَّوَضُ﴾ جمع روضة . والرِّيَاضَةُ . ونَحَوُ من نصف قِربة ماء
 ﴿الرَّحَى﴾ التي يُطحن بها . والفَرَس . وكِرْكِرَةُ البَعِير «٤» .
 ورَحَى الحَرْبِ إذا استدار القومُ «٥» . وجَوْشَنُ الفِيل «٦» .
 وجماعة الإبل «٧» . والسَّيِّدُ رَحَى القوم «٨» . وكِبَارُ الصَّنْخَرِ .
 وقِطْعَةٌ مِنَ النَّجَفِ تَعْظُمُ نَحْوَ مِيل «٩» .
 ﴿الرَّدْعُ﴾ مصدرُ رَدَعْتُهُ . واللَّطَخُ . وفَرَجُ الجَيْبِ «١٠» . والصَّدَاعُ .
 وتركيب النَّصْلِ . وتركيب رَدَعَهُ ، وقع لوجهه «١١» .

١— يقال: ذاب فلان ، اذا حق بعد عقل * والذوب ايضا الشئ المذاب ، والعسل
 (لسان) — ٢— اي المملوءة . والذنوب ايضا القبر (لسان) — ٣— اصل
 ذلك انه يقال : ذَهِبَ الرجل ذَهَبًا ، اذا هجم في المعدن علي ذهب كثير فراه فزال
 عقله وتحير بصره من كثرتة في نظره (قاموس)

٤— انظر صحيفة ٣٢ رقم ٦ — ٥— رحى الحرب حومتها ، يقال : دارت رحى
 الحرب ، اذا اشتد القوم في جولانهم تشبيها برحى الطاحون — ٦— الجوشن الصدر
 — ٧— وكذا جماعة الناس (لسان) — ٨— هو من الحجاز وعليه قولهم في عمر بن
 الخطاب رحى دارة العرب (لسان) — ٩— النجف والنجفة الارض المستديرة
 العالية المشرفة على ما حولها * والرحى ايضا ما استدار من السحاب ، وجماعة العيال ، والقبيلة
 المستقلة ، والاي سفاناخ وهو نبت يسمى في عرفنا «سبانخ» . — ١٠— أي فتحه — ١١— الردع =

«الرَّمَحُ» أحد الرِّماح . وذَكَرَ الرَّجُلُ . والشَّحْمُ «١» . والفقر
والفاقة . والطاعونُ رَمَحَ الجِنَّ .
«الرَّهْوُ» مشيٌّ في سُكونٍ «٢» . والمطار الساكن . والشُّكْرُ كَيْ . وفَجْوَةٌ
بين المَكانين . والمرأة الواسعة «٣» . والعُرْوَةُ الواسعة . والبئر الواسعة
النَّحْرَابُ . والجماعة من الناس . وَرَهْوًا سَهْوًا ، اى عَفْوًا صَفْوًا «٤» .
«الرَّجُلُ» القائمة . وعُنُقُ الجَرَّةِ . وقطعة من الجراد . والْبَيْشُ .
وكان على رَجُلٍ فلان ، أي عَهْدُهُ «٥» . والسَّهْمُ في العَقَارِ «٦» .
والسَّراويل الطاق «٧» . والخوف والفرع «٨» . ويقول الجَمَّالُ :
الرَّجُلُ لي ، أي التقدُّمُ لي .

— اسم للعنق وللطخة من الدم ، ويقال : ركب فلان ردة ، اذا خرت
لوجهه على عنقه او على دمه * والردع ايضا الجماع ، والطخة من الزعفران ، واثر
الطيب في الجسد ، وَنُكِّسَ المرض بعد النكته (لسان) — ١ — هو محاز ، يقال :
أخذت الابل رماحها ، اى سممت كأنها تمنع بذلك عن نحرها — ٢ — وكذا المشي
السريع ، يقال جاءت الخيل رهوا بمعنى ساكنة وبمعنى مسرعة متتابعة (لسان)
— ٣ — اى الواسعة الفرج — ٤ — في اللسان « يقال : إفعل ذلك رهوا سهوا » ،
اى ساكنا على هينتك * والرهو ايضا الشيء الساكن وعليه قوله تعالى « واترك
البحر رهوا » والشيء المضطرب ايضا ، والفتح بين الرجلين ، والمكان المرتفع ، والمكان
المنخفض يستنقع فيه الماء ، والشيء الرقيق من ثوب ونحوه (لسان)
— ٥ — وفي الحديث « لا اعلم نبيا هلك على رجله من الجبارة ما هلك على رجل
موسى عليه السلام » اى على زمانه (نهاية) — ٦ — وكذا في غيره ، يقال لي في هذا
الشيء رجل اى نصيب — ٧ — الطاق نوع من الثياب — ٨ — يقال : انا من امري —

«الرَّمَتْ» الطَّوْفُ في الماء «١». والسَّرِقَةُ . والحَلَبُ «٢». واللَّبَنُ
 يبقى في الضَّرْعِ . ووجع يأخذ الإبل في بطونها من أكل الرَّمَتْ «٣» .
 «الرَّمْلُ» معروف . ونَسَجَ الحَصِيرَ «٤» .
 «الرَّيْحَانُ» كل نبت طيب الريح . والرِّزْقُ «٥» . والوَلَدُ .
 «الرَّكْوَةُ» الدَّلْوُ الصغيرة يُشْرَبُ بها . وأَسْفَلَ النُّخْفِ . وَضَرْبُ
 من الشَّيْنِ الصَّغَارِ . وفرج المرأة . وقُلْفَةُ النِّسَاءِ . والإِصْلَاحُ .
 ومَيْلُكَ مع صاحبك «٦» . وإِفْنَاءُ ماءِ الحَوْضِ بالدِّلَاءِ .
 «الراهِنُ» من الرُّهْنِ . والدائِمُ : رَهْنٌ رُهُونًا ، دام . والمَهْزُولُ .
 والمُقِيمُ «٧» . والمريض الضعيف . والبعير الذي لا يرضى الحَمْضُ .

— على رجل ، اي على خوف * والرجل ايضا الرجل النؤوم ، والبؤس والفقر ، والقرطاس
 الأبيض الخالي ، ونصف الراوية من خمر اوزيت (لسان) — ١ — الطوف قِرب
 تنفخ او خشب يشد بعضها الى بعض وتركب في البحر — ٢ — الحلب اللبن المحلوب *
 والرمث ايضا الحبل البالي ، والمزيتة ، يقال : لفلان على فلان رمث او رمل اي مزية
 (لسان) — ٣ — الرمث بالكسر الحمض وهو مرعى للابل — ٤ — والزمل ايضا جعل
 الرمل في الطعام ، واطخ الثوب بالدم ، ومصدر رمل النسج اذا رققه ، والسرير او
 الحصير اذا زينه بالجواهر ونحوه (قاموس) — ٥ — ومنه قوله تعالى « فِرَاحٌ وَرِيحَانٌ »
 — ٦ — يقال : اركبت الى فلان ، اذا مات واعتزيت اليه فكأن الركوة الاسم من
 ذلك * والركوة ايضا رفعة تحت العواصر وهي ثلاثة احجار بعضها فوق بعض يعصر عليها
 العنب ومنه المثل « صارت القوس ركوة » يضرب في الإيدبار وانقلاب الامور
 — ٧ — اي الحاضر وعليه قول الشاعر

الخبز واللحم لهم راهن * وقهوة راووقها ساكب

﴿الراحة﴾ ضد المشقة . والكف . والعرس «١» . وطية الثوب
على كسره «٢» . والمكان المستوي .

— ❦ الزاي ❦ —

﴿الزجج﴾ زج الرمح «٣» وطرف المرفق . وجمع أزج الحاجبين «٤» .
وجمع أزج ، وهو البعيد الخطو .
﴿الزور﴾ الزائر . والزوار . والصدر . وعسيب النخل . وصخرة البئر «٥» .
﴿الزير﴾ الذي يحب النساء «٦» . وأدق أوتار العود «٧» .
والعادة والطبيعة . والقطن المحلوج . وحديدة يرمى بها . والزبارة
للنساء . وحُب الماء بلغة أهل الشام .
﴿الزبر﴾ مصدر زبرته ، أي زجرته . وطى البئر «٨» . والعقل .
والكتابة «٩» . والمال «١٠» .

- ١ — أي الزوجة لأنها يرتاح إليها (لسان) — ٢ — الطية بالكسر هيئة الطي . وفي
حديث جعفر «ناول رجلاً ثوباً جديداً فقال أطوه على راحته» أي طيته الأولى (نهاية)
— ٣ — هو الحديدة في أسفله * والزج أيضاً نصل السهم — ٤ — الأزج الدقيق
الحاجبين الطويلهما — ٥ — أي الحجر يظهر لحافر البئر فيعجز عن كسره فيدعه
ظاهراً * والزور أيضاً الزيارة ، والطيف وهو الخيال يرى في النوم ، والعقل ، والسيد ،
وقوة العزيمة ، والبهر المائل السنام (قاموس ولسان) — ٦ — أي الكثير الزيارة
لهن ، يقال : هو زير نساء ، والمرمى في النساء كالزير في الرجال . ومنه قول رؤبة
«قلت لزير لم تصله مريمه» — ٧ — انظر صحيفه ١١ رقم ١ . والزير أيضاً الزر .
— ٨ — طي البئر بناؤها بالحجارة — ٩ — والزبر والزبور والمزبور المكتوب
— ١٠ — لم أر الزبر بمعنى المال * والزبر أيضاً القوي الشديد ، والحجارة ، والرمي بها

﴿الرَّهْوُ﴾ النُّور . وَالْحَزْرُ . وَحُمْرَةُ الشَّيَاب . وَالْكَذِب . وَالْبُسْر .

وإِضْرَاعُ الشَّاةِ ، أَي يُبَسُّ ضَرْعُهَا «١» .

﴿الزَّيْبُ﴾ يَبْسُ الْعِنَب . وَزَبْدُ الْمَاء . وَالرِّيْقُ الْمُجْتَمِعُ فِي الصِّمَاعَيْنِ «٢» .

وَالسِّمُّ فِي فَمِ الْحَيَّةِ . وَبَيْتٌ فِي الْجِبَالِ .

﴿النَّزْرُ﴾ جَوْزَةُ الْقَمِيصِ . وَجَاؤًا بَزَرَهُمْ أَيِ مَجَاعَتِهِمْ . وَوَاحِدُ الْأُزْرَارِ

وَهِيَ خَشَبُ النَّجَاءِ «٣» . وَفُلَانٌ زِرٌّ مَالٍ ، أَيِ حَسَنُ الْقِيَامِ عَلَيْهِ .

﴿الزَّنْبُورُ﴾ هُوَ الْمَعْرُوفُ . وَالْخَفِيفُ مِنَ الرِّجَالِ «٤» . وَاللَّثِيمُ

الْحَسْبُ وَالْخُلُقُ . وَالْعَظِيمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . وَاسْمُ كَلْبٍ . وَأَحَدُ

الزَّنَابِيرِ ، وَهِيَ حَصَى صَغَارٌ .

﴿الزَّاهِقُ﴾ الْمُسْرَعُ السَّابِقُ . وَالْهَالِكُ . وَالسَّمِينُ . وَمُتَّحِ الدَّابَّةُ

الرَّقِيقُ «٥» . وَالْكَثِيرُ الْكَلَامِ .

وَالْكَلَامُ ، وَالصَّبْرُ ، وَوَضْعُ الْبَنِيَانِ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ (قَامُوس) — — — وَالزَّهْوُ أَيْضًا

إِشْرَاقُ النَّبَاتِ ، وَالْمَنْظَرُ الْحَسَنُ ، وَالِاسْتِخْفَافُ ، وَالتَّكْبَرُ وَالْفَخْرُ ، وَهَذَا الرِّيحُ النَّبَاتُ

غَبُّ الْفَنْدِيِّ ، وَمَصْدَرُ زَهَا الْفَخْلُ إِذَا طَالَ ، وَالْغَلَامُ إِذَا شَبَّ ، وَالْأَبْلُ إِذَا مَرَّتْ

فِي طَلَبِ الْمَرْعَى بَعْدَ مَا شَرَبَتْ ، وَزَهَا فُلَانٌ السَّرَاجُ إِذَا أَضَاءَ ، وَزَهَا بِالسَّيْفِ إِذَا لَمَعَ

بِهِ ، وَبِالْعَصَا إِذَا ضَرَبَ بِهَا (قَامُوس) — — — ٢ — — — أَيِ بِسَبَبِ كَثْرَةِ الْكَلَامِ ، يُقَالُ :

زَيْبٌ شَدَقَاهُ ، إِذَا اجْتَمَعَ الرِّيقُ فِي صِمَاعِيهِمَا وَهُمَا مِلْتَقِي الشَّفَتَيْنِ مِنْ جَانِبِي الْفَمِ

— — — ٣ — — — أَيِ الْخَشَبَاتِ الَّتِي يَدْخُلُ فِيهَا رَأْسُ عُمُودِ الْخَبَاءِ * وَالزَّرُّ أَيْضًا عَظَمٌ صَغِيرٌ

تَحْتَ الْقَلْبِ هُوَ قَوَامُهُ ، وَالْمَقَرَّةُ الَّتِي تُدَوِّرُ فِيهَا وَابِلَةُ الْكَتِفِ ، وَطَرَفُ الْوَرْدِ فِي الْمَقَرَّةِ ،

وَحَدُّ السَّيْفِ (لِسَان) — — — ٤ — — — عِبَارَةُ الْقَامُوسِ « وَالْخَفِيفُ الْظَرِيفُ السَّرِيعُ الْجَوَابِ » *

وَالزَّنْبُورُ أَيْضًا التِّينُ الْحُلَاوِيُّ ، وَشَجَرَةٌ كَالدَّابِّ ، وَالْجَحْشُ الْمَطِيقُ لِلْحَمَلِ — — — ٥ — — — الزَّاهِقُ =

﴿ الزَّوْلُ ﴾ الظريف الكيسُ الجوادُ . والصقر من الجوارح . وفرج الرجل والمرأة . والشجاع من الرجال . والمرأة البرزة « ١ » . ومصدر زال يزول . والعجب والمنكر . وشتوة زولة شديدة البرد . وزال لي زوْل ، أى شخص .

﴿ السين ﴾

﴿ السَّبْتُ ﴾ الدهر « ٢ » . وضرب من السير . وحلق الشعر . والنوم . والنائم . والراحة . والجِدَاد « ٣ » . والشعر . والوبر . والسبنتى وهو الجريئُ ﴿ السَّم ﴾ سَم الحية . وثقب الإبرة « ٤ » . والإصلاح « ٥ » . ومجرى دمع

= السمين المكتنز الخ ، وكذا المهزول الرقيق الخ ، ضد * والزاهق ايضا المنهزم ، والماء الشديد الجري ، والبئر البعيدة القعر ، والسهم الذي يجاوز الهدف ولا يصيب ، وعكسه الحابي وهو الذي يقع دون الهدف ثم يزحف فيصيبه ، ومنه قول عبد الرحمن بن عوف (رض) يوم الشورى « إن حابيا خيرا من زاهق » اي ان الضعيف الذى يصيب الحق خير من القوى الذى لا يصيبه ، وضرب السهام مثالا لذلك (لسان)
— ١ — البرزة هي الظريفة البارزة المحاسن ، والى تبرز للقوم متجاهرة تجالسهم وتجادلهم وهي عفيفة * والزول ايضا الخفيف الحركة — ٢ — او البرهة منه وعليه قول لبيد

وغنيتُ سبتا قبل مجرى داحس * لو كان للنفس اللجوج خلود

— ٣ — الجداد صرام النخل اي اجتناؤه * والسبت ايضا قطع الشيء ، وضرب العنق ، والسبق في العدو ، والفرس الكثير العدو ، وارسال الشعر عن العقص ، ونبتات كالخطمي ، ويوم من الاسبوع ، وقيام اليهود بأمر السبت وعليه قوله تعالى « ويوم لا يسبئون لا تأتيتهم » (لسان) — ٤ — وكذا كل ثقب ، وواحد سموم الانسان وهي فهدو منخراه واذناه (قاموس) — ٥ — يقال : سم الشيء اذا اصلاحه ، وسم بين الرجلين

الفرس . وفِرْد السيف . ووجَّه الحاجة « ١ » . وماله سَم ولا حَم ، اي شيء « ٢ » .
 ﴿ السدى ﴾ سدى الثوب . والبلح . وندى الأرض « ٣ » .
 ﴿ السلام ﴾ المسالمة . والحجارة ، واحدها سَلَمَة . والدلاء ، واحدها سَلَمٌ .
 ﴿ السفى ﴾ قلة شعر الناصية « ٤ » . وشوك البُهْمى « ٥ » . والسفء « ٦ » .
 و تراب القبر . والقبر نفسه . والخفة في العدو « ٧ » . وصك الفرس
 برجليه يديه . والغيبة الفاحشة « ٨ »

﴿ السقي ﴾ داء في البطن « ٩ » . والسائباء « ١٠ » . وشرب الأرض « ١١ »

اذا اصالح — ١ — يقال : اصاب سم حاجته ، اي مقصده — ٢ — قيل معناه ماله
 هم غيرك . وقال الفراء معناه الرجاء والقصد ، اي ليس احد يرجوه . واصله من
 قولهم : سممتُ سَمْتًا وسمتُ سَمَكًا ، اي قصدت مقصدا . فالسم والحلم بالفتح المصدر
 وبالفهم الاسم والمعنى انه لا خير فيه يقصد له (مجمع الامثال) * والسم ايضا الودع
 المنظوم ، وكل شيء كالودع يخرج من البحر ، وسقي السم ، ووضعه في الطعام ، ومصدر
 سم القارورة اذا سدها ، والشيء اذا شده ، والامر اذا سبره ونظر غوره ، وسم
 النعمة وغيرها اذا خصصها . والسامة الخاصة ضد العامة . ومنه حديث ابن المسيب
 « كنا نقول اذا اصبحتنا : نعوذ بالله من شر السامة والعامة » (لسان)

— ٣ — والسدى ايضا الشهد ، والمعروف ، يقال : اسدى اليه ، اي احسن

— ٤ — والاسفي الخفيف الناصية — ٥ — وكذا شوك السنبل واسمه ايضا « شعاع »

بوزن سحاب . والبهى نبت بري يشبه نبت الشعير — ٦ — هو الطيش وخفة الحلم . والسفي السفية

— ٧ — والسفواء البغلة السريعة — ٨ — لم ار السفي بالمعنيين الاخيرين * والسفي

ايضا السحاب ، والهزال ، وما تسفيه الريح اي تذروه عليك من غبار ونحوه

— ٩ — هو المسمى بالاستسقاء . — ١٠ — هي جلدة فيها ماء اصفر يكون بها الجنين

— ١١ — اي نصيبها من الماء * والسقي ايضا ما يسقي ، والزرع المسقي (قاموس)

﴿السَّكْبُ﴾ صبُّ الماء . والنَّحاس . والفرس السريع . وجنس من النَّخَر رقيق «١» .

﴿السَّنا﴾ بَقْلَةٌ يُسْتَمَشَى بها «٢» . والضوء . وضربٌ من الحرير .

﴿السَّناء﴾ الشرف . ونبت آخر . والرُّقِيَّة «٣» .

﴿السَّحِيقُ﴾ المسحوق . والنَّخْلُ البالي «٤» . والبعيد .

﴿السَّوادُ﴾ الشخص . والمال . وسواد العراق . والجماعة . والتمرُّ والماء «٥» . وسَفَحَ الجبل . وضد البياض .

﴿السَّرْبُ﴾ القَطِيع من الظباء «٦» . والنَّفْسُ ، يقال : آمِنُ السَّرِبِ . وأسنان الجارية .

﴿السَّرَبُ﴾ سِيلان الماء . والماء السائل . والحفرة تحت الأرض «٧» .

﴿السَّكُّ﴾ ضرب من الطَّيْب . والبئر الضَّيْقَةُ الضم . وبيت العقرب .

وجمع أسكٌ ، وهو صغير الأذن «٨» .

١— والسكب ايضا الماء المنسكب ، والهُطْلان الدائم ، والنشيط الخفيف الروح ، والامر

اللازم (قاموس) — ٢— اي تسهل البطن — ٣— اي استخراج الحيات بالعوذة

— ٤— والسحيق ايضا المطر العظيم يحرف ما مر به — ٥— انظر صحيفة ٤ رقم ١

— ٦— وكذا من غيرها * والسرب ايضا الطريق ، يقال : خلَّ سربه (لسان)

— ٧— وكذا جحر الوحشي ، والانسراب السخول في السرب * والسرب ايضا الطريق

او الخفية منها ، والقناة الجوفاء يدخل منها الماء الى البستان ، والماء يصب في القربة الجديدة

ليبتل سيرها وتفسد مواضع خرزها ، وتسرب القربة صبه فيها (لسان) — ٨— والسك

ايضا جمع أسك بمعنى الاصم ، ولؤم الطبع ، والدرع الضيقة الحلق ، والطريق المنسد (قاموس)

﴿السَّرِيّ﴾ الرئيس . والنهر الصغير .

﴿السَّوْطُ﴾ المقرعة . وضرب الدابة بالسوط . وفضلة الماء في الغدير .

وتحريك القندر بالمِسْوَط «١» . وأمرهم سوط واحد ، أي ضرب واحد .

﴿السَّقْطُ﴾ ما تلقى به المرأة من الحمل . والشَّررة . ومُنْقَطع الرمل «٢» .

﴿السِّكَّةُ﴾ الحديد يُحْرَثُ بها . وسكة البريد «٣» . والبيوت

المصطفة على طَوَارٍ واحد «٤» . وسكة الصايغ ، وهي الطابع «٥»

﴿السَّعدَانَةُ﴾ نبت له شوك . والعُقْدَةُ في خيوط الميزان ، والحمامة .

والكِرْكِرَةُ «٦» . وسعدانة الندي «٧» .

﴿السَّاعِدُ﴾ المِعْصَم . ومَجْرَى الماء إلى البئر من العين . ومَجْرَى

اللبن إلى الضرع «٨» . وشي من الحديد يُشَدُّ على اليد في الحرب

١— اصل السوط الحائط ، والسوط والمِسْوَط ما يخلط به من عصا ونحوها *

والسوط أيضا النصب ، والشدة (قاموس) — ٢— السقط في هذه المعاني الثلاثة مثلث

السين * والسقط أيضا بالفتح خاصة الثلج ، وما يسقط من الندي ، والرجل الوضيع .

وبالكسر خاصة جناح الطائر ، وطرف الخباء ، وطرف السحاب (قاموس)

٣— انظر صحيفة ٨ رقم ٤— طوار الشيء ما كان مساويا له أو محاذيا . ويقال هذه

الدار على طوار هذه أي حائطها متصلان على نسق واحد — ٥— وكذا الحديد المنقوشة

تضرب عليها الدراهم * والسكة أيضا السطر من الشجر ، والطريق المستوي . ويقال :

أخذ الأمر بسكته ، أي حين إمكانه (قاموس) — ٦— انظر صحيفة ٣٢ رقم ٦

٧— في حاشيته . والسعدانة أيضا العقدة السفلى في شمس النعل ، وحتار الاست (قاموس)

٨— والساعد أيضا مجرى المغ في العظام ، وجناح الطائر

﴿السِّنَانُ﴾ سِنَانُ الرُّمَحِ . وَتَبْرِيكُ الْفَحْلِ النَّاقَةِ «١» . وَحَجَرُ الْمِسْنِ . وَالذِّبَّانُ «٢» .

﴿السَّرَطَانُ﴾ دَابَّةٌ فِي الْمَاءِ . وَبُرْجٌ فِي السَّمَاءِ . وَدَاءُ الْفِيلِ . وَأَكْلٌ بَيْنَهُمْ وَحِرْصٌ «٣» .

﴿السَّرَقُ﴾ مَعْدَرُ سَرَقٍ يَسْرِقُ . وَالْحَرِيرُ الْأَبْيَضُ . وَوَاحِدَةُ الْأَسْنَانِ «٤» .

﴿السَّاقُ﴾ سَاقُ الرَّجُلِ وَغَيْرِهِ . وَسَاقُ حُرٍّ ذَكَرُ الْقِمَارِيِّ . وَالنَّفْسُ . وَالسَّاقَانِ أَصْرَا الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ «٥» . وَوَلَدَتْ فَلَانَةٌ ثَلَاثَةَ ذُكُورٍ عَلَى سَاقٍ وَاحِدَةٍ ، أَيْ لَيْسَ بَيْنَهُمْ أُنْثَى .

﴿السَّيْرُ﴾ ضِدُّ الْعَلَانِيَةِ . وَخِيَارُ كُلِّ شَيْءٍ . وَالنِّكَاحُ «٦» . وَذَكَرُ

١— هو مصدر سان الفحل الناقه ، اذا جعل ياحقها ويكدمها ليبرتها للسفاد

٢— هو جمع الذئباب —٣— يقال : سرط الطعام سرطاً وسرطاناً اذا ابتاعه *

والسرطان ايضا العظيم الانتقام ، والشديد الجري ، وداء في رسغ الدابة يبيسه حتى يقلب حافره

٤— والسرق ايضا الخفاء ، والانسراق وهو ضعف المفاصل —٥— منه قوله تعالى

«والتفت الساق بالساق» اي آخر شدة الدنيا بأول شدة الآخرة . فالساق في اللغة

الامر الشديد وهو مجاز واصله ان المرء اذا اهتم للسعي بامر شديد يقال : شمر او كشف

عن ساقه ، ثم سميت نفس الشدة بالساق توسعا ولا ساق هناك ولا قدم وانما هو كناية

عن شدة الهول وعليه قوله تعالى «يوم يكشف عن ساق» ويدت الحامسة لجد طرفه

كما في اللسان . «كشفت لهم عن ساقها» * وهذا من الشر الصراح

٦— اي عقده وكذا الجماع والزنا وانه قول الشاعر

فلا تقربن جارة ابن سرها * عليك حرام فانك نحن او تأبدا

الرجل «١» . والجَوْف «٢» .

﴿السَّاج﴾ الخشب المعروف . والطيلسان .

﴿السَّوَالِك﴾ المسواك . والجائع المهزول «٣» .

﴿السَّلَّة﴾ واحدة السِّلال «٤» . والناقاة المهزولة . والفُرْجة بين

نصيبتي الخوض «٥» . وسُلَّ السيف . والسَّرِقة ، يقال : في بني فلان سَلَّةٌ ٦٠

﴿السِّن﴾ مدة عُمر الإنسان «٧» . والأَكْمَة . والثور المُسِنَّ .

والمُسِنَّ من المعز . وسِنَّ الثوم .

﴿السَّيِّد﴾ الرئيس . والحليم . والزَّوْج «٨» .

﴿السِّلَاح﴾ سلاح الراكب . والمُسالحة ، من السَّلَح . والقتال

بالسلاح . وشَحَم الإبل «٩» .

—١— وكذا متاع المرأة —٢— أي جوف كل شيء ولبه * والسرايضامستهل الشهر

أو آخره أو وسطه ، والأرض الكريمة ، وبطن الوادي واطيبه ، ومحض النسب

وأفضله ، وواحد اسرار الكف وهي خطوطها . وقولهم : وكُلد لفلانة ثلاثة على سر

واحد أي ليس بينهم أنثى (قاموس) —٣— والسواك أيضا السير الضعيف

—٤— اسمها أيضا قفّة ، وسبّدة ، وجونة —٥— النصاب حجارة تُنصب حول

الخوض ويسد ما بينها بالمدر المبحون واحدها نصيبة —٦— أي يعتادون السرقة ومنه

المثل «أخلّط تدعو إلى السلة» * والسلة أيضا داء السل ، والمرأة الذاهبة الاسنان

وتتأبّع نفّس الفرس من كبوة يكبوها (قاموس) —٧— هي مؤنثة في الناس وغيرهم *

والسن أيضا الضرس ، وشعبة الخبيل ، ومكان البري من القلم (قاموس)

—٨— والسيد أيضا المسن من المعز —٩— انظر صحيفة ٤٩ رقم ١

﴿السَّد﴾ سُدُّ الثُّلَمَةِ «١». والسَّدُّ وهو الجَبَلُ «٢». والسَّلَّةُ «٣». وَالظِّلُّ
 ﴿السَّبَاعُ﴾ الْجَمَاعُ «٤». وَجَمْعُ سَبْعٍ. وَالْمُسَابَعَةُ، وَهِيَ الْمَلَاوِمَةُ .
 ﴿السَّبْعُ﴾ تَأْنِيثُ السَّبْعَةِ . وَالْوَقِيعَةُ الشَّدِيدَةُ «٥». وَافْتِرَاسُ الذَّنْبِ
 الشَّاةُ . وَالْقَيْلُ . وَسَبْعَتُهُ دَعْرَتُهُ . وَلَفَةٌ فِي السَّبْعِ . وَأَخَذَ سُبْعُ الْمَالِ .
 ﴿السَّعْفُ﴾ دَاءٌ كَالْجَرَبِ فِي أَفْوَاهِ الْإِبِلِ . وَالْبِيَاضُ فِي النَّاصِيَةِ .
 وَدَاءٌ يَهْصِبُ رَأْسَ الْإِنْسَانِ «٦». وَخُوصُ النَّخْلِ . وَجِهَازُ الْعُرُوسِ
 ﴿السَّحَا﴾ جَمْعُ سَحَاةِ الْكِتَابِ «٧». وَجِلْدَةٌ رَقِيقَةٌ تَحْتَ غِرْقِي اللِّسَانِ .
 وَنَبْتُ تَأْكُلُهُ النَّخْلُ . وَبَقْلَةٌ يَأْكُلُهَا الضَّبُّ فَتَحْسِنُ حَالَهُ .
 ﴿السِّنُّورُ﴾ الْهَرُّ . وَالسَّيِّدُ . وَعَظْمُ حَلْقِ الْفَرَسِ «٨» .
 ﴿السَّيْلَةُ﴾ النَّحْرُ .

— ١ — هو الردم أو البناء الذي تسد به — ٢ — وكذا كل حاجز من ردم ونحوه — ٣ — أي
 التي لها طبق * والسد أيضا السحاب الأسود ، والجراد الذي يسد الأفق ، والوادي
 الذي فيه صخور يبقى فيها الماء زمانا ، وزهاب البصر (لسان) — ٤ — وقيل هو
 المفاخرة بكثرة الجماع ومنه ما في الحديث من أنه عليه السلام نهى عن السباع (لسان)
 — ٥ — الوقيعه الشئمة والغيبة * والسبع أيضا العض ، والمرقة ، ومصدر سبع الحبل
 إذا جعله على سبع طاقات ، وسبع القوم إذا صار سابعهم — ٦ — هو قروح تسمى داء
 الشعاب تورث القرع * والسعف أيضا تقشر ما حول الظفر وتشققه ، ونوع من الذباب ،
 وكل شيء نفيس من دار أو مملوك أو غيره ، ومفرد السعوف بمعنى امتعة البيت وفرشه
 (لسان) — ٧ — السحاة والسحاة ما ينسهي من الشيء أي ينقشر كشحاة النواة والقرطاس
 ويقال : سحا الكتاب إذا شده بسحاة * والسحا أيضا جمع سحاة بمعنى الساحة ، وبمعنى
 الناحية ، وبمعنى الخفاشة (قاموس) — ٨ — والنور أيضا أصل الذنب ، وفقارة العنق

ورقة الجلد والمُشْفَر «١». ومقدّم اللحية «٢». وفلان يجر سبلته، أي ثيابه.
 ﴿السَّيْلُ﴾ الأنف، أرغم الله سبله. وما يستقبلك من رماح الجيش «٣».
 والسَّيْلُ. والمطر. وبينى وبينه سَيْل، أي سبب. وداء في العين «٤».
 ﴿السَّلَقُ﴾ إسماع المَكْرُوه «٥». وإدخال الشَّظَاظ في العروة «٦».
 والعذو. والصَّرْع. وهنُّ البعير «٧». والخَلْق والطَّبع. وأن تُلقَى
 جليداً في الماء الحار لينذهب وبره.

﴿السَّمَرُ﴾ حديث الليل. والليل. وطَّخِيَّة القمر، أي سواده «٨».
 والشَّرْب بالليل. وظلمة الليل.

﴿السِّمَّارُ﴾ بياع البَزِّ. وقِيم التجار «٩». والدَّلِيل الخَرِيَّت «١٠».

١- يقال: بعير حسن السبله أي رقيق الجلد — ٢- والعشرون باطنها ويقال: جاء
 نائراً سبلته أي متوعداً. والسبله أيضاً السبله، ويقال: ملأت الإماء إلى سبلته،
 أي إلى شفته — ٣- وعليه قول ابن هلال البكري كما في اللسان

وخيل كاسراب القطا قد وزعنها * لها سبل فيه المنية تلعم

٤- هو شبه غشاوة كأنها نسج العنكبوت بخيوط حمر (لسان) — ٥- منه
 قوله تعالى «سلقوكم بالنسنة حداد» — ٦- الشظاظ خشبة عوجاء تجعل في عروة
 الجوارق — ٧- أي طليه بالهناء وهو القطران * والسلق أيضاً غلي الشيء بالنار،
 وكشط اللحم عن العظم، والجماع، وإثر حراق البرد للنبات، وأثر دبر البعير إذا برأ وبيض
 موضعه، وأثر النسع في جنبه، وتأثير الحوافر والاقدام في الطريق وتلك الآثار هي
 السلائق (قاموس) — ٨- أصل السمر ظل القمر أي لون ضوءه ومنه أخذت
 سمرة اللون ثم توسع فيه فاطلق السمر على الليل، وظلمته، وحديثه، ومجلس السامرين
 وعلى الدهر أيضاً كما في اللسان — ٩- أي المتوسط بين البائع والمشتري — ١٠- أي =

والقيّم بالإبل . والحاذق العمل . والرسول .

﴿ الشين ﴾

﴿ الشذا ﴾ ضرب من الذباب « ١ » . وضرب من السفن . وكسر العود . والأذى .
 ﴿ الشيب ﴾ جمع أشيب . وصوت مشافر الإبل إذا شربت . واسم جبل « ٢ » .
 ﴿ الشمال ﴾ خلاف اليمين . وكيس الضرع « ٣ » . وجمع الشملة . والخلق .
 ﴿ الشيار ﴾ يوم السبت . والسيان من الإبل « ٤ » .
 ﴿ الشعب ﴾ القبيلة « ٥ » . وضم الصنع وتفريقه ، من الأضداد « ٦ » .
 والعظيم القرن من الظباء . والكم وهو منع التيس من السفاد « ٧ » .
 وسمة في طول الفخذ .

— الخبير الحاذق — ١ — هو ذباب الكلاب * والشذا أيضا شجر المساءيك ، والملح ، وقوة الرائحة ، والجرب (قاموس)

٢ — والشيب أيضا سير السوط (قاموس) — ٣ — هو كالحلحلة يغطي به الضرع إذا ثقل * والشال أيضا إحدى الرياح ، والشؤم ، وكل قبضة من الزرع يقبض عليها الحاصد ، والناقة الدريعة (قاموس) — ٤ — والشيار أيضا السمن ، والشاردة وهي الجمال ، والهيئة ، واللباس (قاموس) — ٥ — الشعب أكبر من القبيلة ثم القبيلة ثم العيرة ثم البطن ثم الفخذ ثم الفصيلة (لسان) — ٦ — يقال التأم شعبهم إذا اجتمعوا بعد تفرق ، وتفرق شعبهم إذا تشتتوا بعد اجتماع . وشعوب اسم المنيّة لأنها تفرق الناس (لسان) — ٧ — لم أجد ذلك صراحة فيما لدي * والشعب أيضا نفس الصنع الذي يشعبه الشعاب أي يرأبه ، وشأن الرأس الذي يضم قبائله الأربع ، والبعد ، والشئ البعيد ، وكل البعير الشجر من أعلاه ، وإرسال الرسول ، والجبل ، واسم جبل باليمن ، وبطن من همدان ، ويقال : هما شعبان أي مثلان (قاموس ولسان)

﴿ الشَّحْم ﴾ شحم الحيوان . وجمع شحمة الأذن . وإطعام الشحم .
وما في حشو الحنظل والقَرع « ١ » . والبياض « ٢ » .
﴿ الشَّريفة ﴾ الدين . والعقبة الضيقة . والمَخاضة في الماء .
﴿ الشُّوكَة ﴾ واحدة الشوك . والأذى . والحُمْرة تعلو الوجه .
وطينة يُغرز فيها سُلاء النخل ويُخلص بها الكتان « ٣ » . وقُرْحة
بالجوف . وجماعة القوم .

﴿ الشَّبكة ﴾ الشَّرْكة . وركاء تُحفر فيجتمع الماء فيها « ٤ » .
﴿ الشُّول ﴾ الثُّوق إذا شالت ألبانها « ٥ » . ونحوٌ من ثلث قربة ماء .
ومصدر شال يشول .

﴿ الشَّكِير ﴾ الشَّمر الدقيق « ٦ » . وجمع شَكيرة وهي الناصية .
والأحداث من الناس « ٧ » . والورق الصغار في أصول الكبار .
﴿ الشَّعْرَاء ﴾ جنس من الذِّبَّان . والنَّخوخة . والاسْت . والداهية

- ١- وكذا ما بين جب الرمان من الزقيق الاصفر - ٢- اي بياض البطن وهو شحم الكلى . ويقال هو شحم كلاء ، اي بنشاطه . وشحم الارض السكأة ، وشحم المرج الخطمي
٣- اي يخلص من المشاقة . وسلاء النخل شوكة . والشوكة ايضا السلاح او حدته
٤- والشبكة ايضا الارض الكثيرة الآبار ، والرأس ، وجحر الجرذ ، واسم مياه
للغرب - ٥- اي نقصت وهو جمع شائلة واما الشائل فهي التي تشول بذنبها للقاح
وجمعها شُول . والشُول ايضا الخفيف (قاموس) - ٦- الشكير من الشعر والريش
والنبت والقضبان هي الصغار بين الكبار . وكذا ما ينبت في اصول الشجر الكبار ، وفراخ
النخل ، والنخل نفسه ، والقصون ، ولحاء الشجر اي قشره (قاموس) - ٧- وكذا =

الزَّبَاءُ « ١ » والأَرْضُ الكثيرة الشجر . والمرأة الكثيرة الشعر .
 ﴿ الشَّحَطُ ﴾ البُعد . والاضطراب في الدم « ٢ » . والإشطاط في
 السَّوْمِ « ٣ » . ووسط النبل . ودرَق الطير . وشدُّ عرض القَصِيبِ
 على عُويْد يُثبت في الأرض « ٤ »

﴿ الشَّيْهَمُ ﴾ ذَكَرَ القَنَاذِد . والرَّجُلُ الصَّلب . والشيخ المُسِنَّ .
 ﴿ الشَّأُوْءُ ﴾ الغاية . والزِّمام . والرَّوْثُ والبُعر . وتراب البئر « ٥ » . والسَّبَقُ
 ﴿ الشَّارِبُ ﴾ شعر الشفة العليا . والذي يُعْطِشُ إبله . والذي يروي
 إبله . والذي يُضَعِّفُ بَعِيرَهُ « ٦ » . والذي يخلق شاربَه . والذي
 يشرب . والسقاء . والفَهْمُ : شَرَبَ اى فَهَمَ

﴿ الشَّكِيمُ ﴾ الشَّعْمُ « ٧ » . وعُرَى القِدَرِ ، الواحدة شكيمة . وجمع

من الابل — ١ — يقال نجاء بالشعراء الزباء ، اى بالدهاية الدهياء *
 والشعراء ايضا الخبيثة ، والفروة ، وكثرة الناس ، وشجرة من الحمض ، والروضة التى
 بفهم رأسها الشجر — ٢ — اى اضطراب القتل بدمه كالتشحط — ٣ — يقال شحط
 السلعة اذا سامها ثمن باذخ — ٤ — والشحط والمشحط ذلك العود الذي يجعل بجانب
 القضيبي الرطب ليرتفع عليه * والشحط ايضا الذبح ، وثرقيق مزاج الشراب ، وإملاء
 الاناء ، والسبق في العدو او في الفضل ، ولدغ العقرب (قاموس) — ٥ — والشأو
 ايضا نزع التراب من البئر ، والزبيل (قاموس) — ٦ — والشارب ايضا ضعف
 الحيوان ونخوره ، والشاربان اتقان طويلان في اسفل قائم السيف ، والشوارب عروق
 في الحلق ، وبجاري الماء في العنق وهي التى يقع فيها الشرَق — ٧ — منه قول عائشة
 نصف ابها (رضى) « فما برحت شكيمته في ذات الله » اى شدة نفسه . والشكيم
 ايضا العض . (اسان)

شكيمة وهي حديدة اللجام . والطبع . والمثل .
 ﴿ التَّبْدِيع ﴾ العقرب . والداهية المنسكرة . واللسان « ١ » . والإصبع .
 ﴿ الشَّاطِئُ ﴾ شاطئ النهر . والجالس على الشاطئ « ٢ » . والدافع .
 والخادع الماكر . والبعيد . والقاهر الغالب

❖ الصاد ❖

﴿ الصَّقْر ﴾ المعروف من الجوارح . والقيادة على الحرّم . والماء
 الآجن . ودائرة عند مؤخر اللبد . والدبس ، وهو غسل الرطب .
 وكسر الحجارة . وشدة وقع الحرّ . واللبن الحامض « ٣ » .
 ﴿ الصَّبِي ﴾ واحد الصبيان . ومستدق اللحي « ٤ » . وما شخص
 عن ظهر القدم . ومادون طبة السيف قليلا . وما تحبب من الجليد « ٥ »
 ﴿ الصِّيَاصِي ﴾ الحُصُون . والقُرُون . وجمع صيصية وهو حَفّ الحايك « ٦ » .
 وزوائد خلف أرجل الطير . وجمع صيصية وهو المصلح للمال . والاصول .

- ١ — منه الحديث « من عض على شبعه امن من الآثام » — ٢ — وكذا الماشي
 عليه * والشاخي ايضا اسم فاعل من شطأ النخيل والزرع اذا اخرج شطأه اي
 فراخه ، وشطأ الرجل بالحمل اذا قوي عليه ، والأُم بالولد اذا طرحته ، وشطأ المرأة
 اذا جامعها ، والبعير اذا شد عليه الرجل وكسدا اذا اثقله بالحمل (قاموس)
 ٣ — والصقر ايضا اللعن ان لا يستحق ، والضرب بالنعما ، وكسر الحجر بالصافور
 وهي الفأس العظيمة ، وضرب الارض بالشيء . — ٤ — والرأد أعلّ اللحي — ٥ — يقال
 وقعت صبيان الجليد وهي ما تحبب منه كأنه اللؤلؤ الصغار * والصبي ايضا ناظر العين
 والصابي وهو المائل الى الصبوة . والصبيتان جانبا الرجل (لسان) — ٦ — هو شوكة

﴿ الصَّبَّ ﴾ سكب الماء وغيره . والعاشق المستهَام . وفَوْقُ . وأسْفَلُ ،
 من الاضداد . وأَخذ مائة فصاعداً أي فافوقها ، ومائة فصَبّاً أي فادونها
 ﴿ الصَّدَى ﴾ العَطَش . والعَطْشان . والصَوْتُ . والذي يُجيبك من
 رأس الجبال . والعِظام البالية « ١ » . والهامة « ٢ » والذي يُبارس
 الإبل . والرجل المشوق . وسمك سُود طوال . والدِّماغ .
 ﴿ الصَّرْدُ ﴾ طائر فَوْيق العصفور . وبياض في ظهر الفرس . وعرق
 تحت لسان الفرس

﴿ الصَّفْ ﴾ صف الحرب والصلاة . ومُصلّي العيدين . والجماعة من الناس
 والناقة تُصَف لها المحالب لغزارتها
 ﴿ الصَّلْءاء ﴾ ضد القرعاء « ٣ » . والأُمر الشديد المنكر . والصحراء .
 والليلة الحارة .

﴿ الصائِم ﴾ المُمسِك عن الطعام . والذاريق من الطير . والساكت . والتهار
 إذا ارتفع . والقيام . والمأثى في الحر . والمستتر بالصوم وهو شجر .
 ﴿ الصَّفَر ﴾ اسم الشهر . والجُوع . وذهاب اليد عن المال والراد « ٤ » .

يسوى بها السداة واللحمة وعليه قول دريد ابن الصمة

لجئت اليه والرماح ننوشه * كوقع الصياصي في النسيج المنهدد

والصياصي ايضاً جمع صيصية وهي الوتد يقاع به التمر — ١ — عبارة القاموس « وجسد

الآدمي بعد موته » — ٢ — هي طائر يصر بالليل ويقفز * الصدى ايضاً ذكر اليوم

وفعل المتصدي اي المتعرض ويقال : اصم الله صداماً اي اهلكه — ٣ — انظر صحيفه ٤ رقم ٣

— ١ — ويقال : هو صفر اليدين بثلاث الصاد اي خاليهما

وَصَفِرَتْ وَطَابُهُ اَي مَات. وَصَفِرَتْ وَطَابُهُ اَي فُتِيَ مَالُهُ . وَالنَّفْسُ .
وَالْعَقْلُ . وَالْعَقْدُ . وَالْخَلِيقَةُ « ١ » . وَحِيَّةٌ فِي الْبَطْنِ « ٢ » .
﴿ الصِّنَوُ ﴾ صِنُو النخلة اذا خرج غصنَانِ مِنْ أَصْلٍ وَاحِدٍ . وَالبُثْرُ
التي لَمْ تُطَوَّ . وَحُفْرَةٌ فِي الْجَبَلِ يَجْتَمِعُ فِيهَا الْمَاءُ . وَقَلِيبٌ لِبْنِي ثَعْلَبَةٍ . وَالْمِثْلُ « ٣ »
﴿ الصَّمَمُ ﴾ ذَهَابُ السَّمْعِ . وَاكْتِنَازُ جَوْفِ الرَّمْحِ . وَالْفَرَسُ الشَّدِيدُ
الْأَسْرِ « ٤ » . وَالصَّمَمُ فِي سَيْرِهِ

— ❧ الضاد ❧ —

﴿ الضَّبُّ ﴾ المعروف من الحيوان . وَالْعِدَاوَةُ وَالْحِقْدُ . وَالْحَلْبُ بِالْجَمْعِ
« ٥ » . وَلَعَبٌ لِلصَّبِيَّانِ وَسَيْلَانُ الدَّمِ مِنَ اللَّبَّةِ . وَوَرَمٌ فِي خَفِّ الْبَعِيرِ
وَدَاءٌ فِي الْكِرْكِرَةِ . وَيُبْسُ الْفَهْمُ مِنَ الْعَطَشِ . وَالرُّجُلُ النَّحْبُ « ٦ » .
﴿ الضَّرَّةُ ﴾ وَاحِدَةُ الضَّرَائِرِ . وَأَصْلُ الْإِبْهَامِ « ٧ » . وَأَصْلُ الضَّرْعِ . وَكَثْرَةُ الْمَالِ
﴿ الضَّرْسُ ﴾ السِّنُّ مِنَ الطَّوَاخِنِ . وَالْأَكْمَةُ مِنَ الرَّمْلِ « ٨ » . وَالسَّحَابَةُ

— ١ — لَمْ أَجِدْهُ فِي الْمَدِي

- ٢ — وَقِيلَ هُوَ دَوْدٌ فِي الْبَطْنِ ❧ وَالصَّفَرُ إِضْءٌ فِي الْبَطْنِ يَصْفَرُ الْوَجْهَ مِنْهُ ، وَلَبُّ
الْقَلْبِ ، وَاسْمُ جَبَلٍ (قَامُوس) — ٣ — وَالصَّنَوُ إِضْءٌ الْآخِ الشَّقِيقُ ، وَالْإِبْنُ — ٤ — الْأَسْرُ
شِدَّةُ الْخَلْقِ وَالْخَلْقُ — ٥ — أَيِ يَجْمَعُ الْكَفَّ وَالْفَطْرُ الْحَلْبُ بِالْأَنَامِلِ — ٦ — أَيِ الْخَدَاعِ
❧ وَالضَّبُّ إِضْءُ السَّكُونِ ، وَاللَّصُوقُ بِالْأَرْضِ ، وَالْإِحتَوَاءُ عَلَى الشَّيْءِ ، دَاءٌ فِي الشَّفَةِ — ٧ —
أَيِ اللَّحْمَةِ تَحْتَ إِبْهَامِ الْيَدِ وَالرَّجْلِ ، وَقِيلَ هِيَ بَاطِنُ السَّكْفِ كُلِّهَا ❧ وَالضَّرَّةُ إِضْءُ
الْخُلَافِ رَهْوُ حِمْلَةِ الضَّرْعِ ، وَالْمَالُ الَّذِي تَعْتَمِدُ عَلَيْهِ وَهُوَ لَفِيرُكَ ، وَشِدَّةُ الْحَالِ ، وَالْأُذْيَةُ
— ٨ — أَيِ الْخَشْنَةِ الْغَالِظَةِ ❧ وَالضَّرْسُ إِضْءُ الْمَطَرَةِ الضَّعِيفَةِ ، وَالرَّجُلُ الدَّاهِيَةُ —

تُمْطِرُ وَلَا عَرَضَ لَهَا .

﴿الْفَضْرِبُ﴾ الضَّيْقُ . والنَّظِيرُ . والضَّارِبُ بِالْقَدَاحِ «١» . وَلَبَنُ

الشَّوْلِ «٢» . والمَضْرُوبُ . والسَّيِّدُ . وما يُضْرَبُ مِنْ قُلُبِ النَّخْلِ

فَيُجْعَلُ مِنْهُ الْأَرْشِيَّةُ «٣» .

﴿الضَّيْغُنُ﴾ الكَشْحُ تُضْمَرُهُ عَنْ أَخِيكَ «٤» . والناحية والجانب .

والفَرَسُ الَّذِي لَا يَكْثُرُ الْجُرَيُّ حَتَّى يُضْرَبَ . وَضَيْغُنُ الْمَرْأَةِ مِيلُهَا «٥» .

وَالسَّيْرُ مِنَ السِّلَاحِ «٦»

﴿الضَّبْعُ﴾ إِحْدَى الضَّبَاعِ . وَالسَّنَةُ الشَّدِيدَةُ .

﴿الضَّرِيرُ﴾ الذَّاهِبُ الْبَصَرُ . وَالَّذِي أَضْرَبَهُ الْمَرَضُ . وَالَّذِي أَصَابَهُ

خُسْرَانٌ «٧» . وَالْمُضَارَّةُ وَالتَّضْيِيقُ . وَجَانِبُ الْوَادِي . وَشَدَّةُ

السَّيْلِ وَمُضَرَّتُهُ . وَالنَّفْسُ .

— المجرب ، والفند في الجبل ، والشيخ إذا أكلت أي تحمّلت مجذولة ، والحجر تطوي

به البئر — ١ — وكذا القدح الثالث من قداح الميسر — ٢ — أي المحلوب من عدة

لقاح وانظر صحيفه ٦٢ رقم ٥ — ٣ — هي حبال الآبار . وقلب النخل أجود خوصه

☆ والضرب أيضا الصنف من الشيء ، والنصيب ، والرأس ، والبطين من الناس ،

والناج ، والجليد ، وردي الجمض (قاموس) — ٤ — الكشح هنا الحقد والمعادة

— ٥ — يقال ضغنوا إليه أي مالوا ، وضغن الناقة والمرأة تزاغها وشوقها إلى وطنها (تاج)

— ٦ — هكذا في الأصل ولعله محرف عن المسير ، يقال سير السهم وغيره إذا خططه

بخطوط كالسيور لكن لم نر الضغن بمعنى السير من السلاح وإنما في القاموس وغيره

« وقناة ضيغنة عوجاء » — ٧ — أي ضرر ما ☆ والضرب أيضا الغيرة ، وبقعة الجسم ،

— ﴿ الطاء ﴾ —

﴿ الطَّبَق ﴾ الذي يؤكل عليه . وعظم رقيق يفصل بين الفقارين .
وواحد طباق السموات . والحال « ١ » . والجماعة من الناس « ٢ » .
وغطاء الحق ونحوه

﴿ الطَّبَاق ﴾ طباق السموات . ومشى المقيد ، طابق يطابق . والموافقة
والملايسة . ووضع الناقة الرجلين مكان اليدين ، ومن هذا مطابقة الشعر « ٣ »
﴿ الطَّوَّافَة ﴾ المرأة تطوف في بيوت جاراتها . والجارية الخادمة . والسِّنَّوْر
﴿ الطافح ﴾ الذي يذهب بالقُطْنة « ٤ » . والطاقي . والملائن . والمُسْرِع
والسكران . والناقة الحامل .

﴿ الطَّلَى ﴾ ولد البقرة الوحشية « ٥ » . وطلَّى فوه طَلَّى ، اى قَلَحَتْ
اسنانه . والمريض . وما يخرج من الرحم بعد الولد . والحاجة بلغة هذيل
﴿ الطَّمْل ﴾ الذئب . والقُرَاد . والرجل النمام « ٦ » . والماء الكدر .

== والصبر ، والصبور (قاموس) — ١ — منه قوله تعالى « تدرِكُنَّ طبقاً عن طبق »
— ٢ — وكذا من الجراد ﴿ والطبق ايضا وجه الارض ، والقرن من الزمن او
عشرون سنة ، والمطر العام ، وظهر فرج المرأة ، ومن الليل والنهار ، بعضها . وطبق
كل شئ مطابقة ومساويه ، وبنات طبق الدواهي ، والسلاحف ، والحيات (قاموس)
— ٣ — والطباق ايضا لبس احد القميصين على الآخر ، وطباق كل شئ وطبيعة مطابقة
— ٤ — يقال : طفحت الريح القُطْنة اذا سطعت بها (قاموس) — ٥ — هذا واوي والباقي
يأتي ﴿ والطلّى ايضا الشخص ، والمطلّى بالقطران ، والهوى ، يقال : قفى طلاء ، اى
هواه (قاموس) — ٦ — عبارة القاموس « والرجل الفاحش لا يبالي ما صنع » والطمل =

والثوب المُشْبَع الصبغ . والكساء الأسود . والقِلادة . واللِّص
 ﴿الطَّرِيق﴾ الماء الذي خاضه الدواب وبالت فيه حتى اصفرَّ . وواحد
 الطُّرُق . والطَّوَال من النخل

﴿الطُّرُق﴾ ضربُ الصوف بالمِطْرُق «١» . وضرب الحديد بالمِطْرُقَة .
 وضربُ من السَّكَّهانة . وفلان يضربُ لِدِّي طَرَقًا أَي لَحْنًا «٢» .
 وحِبَالَةٌ كالفِخ . والماء المَخْوَضُ الأصفر . وضِراب الفحل لِسِنِّهِ «٣» .
 ﴿الطُّوط﴾ قُطْنُ البَرْدِي وقُطْنُ الغزل ايضاً «٤» . والطويل المَمشوق .
 والحِية . والذَّمْر «٥» . والنُفَّاش ، وهو الوَطَواط .

﴿الطَّيْلُ﴾ أحد الطبول . وسَلَّةُ الطعام . ورَبْعَةُ الطَّيْب . والنَّجْرَاج «٦» .
 وأرديةُ الطَّيْلِ بُرُودٌ عليها صورته . وضرب من بُرُودِ اليَمَنِ آخر .
 ومافي الطَّيْلِ مثله اي الخَلْق «٧» . وبنات طبلِ الدواهي .
 ﴿الطَّيُّ﴾ السِّقَاء . وحوصلة الطائر . وبناء البير بالحجارة . وإتيانك

= ايضاً المُنْبِث ، والأحمق ، والفقير السيِّء الخُلُق والحال — ١ — هو القضيب — ٦ — هو
 واحد الألحان ، والطرق كل صوت ونغمة من عود ونحوه — ٣ — اي حين بلوغه أو ان
 السفاد ☆ والطرق ايضاً الفحل السائد ، وماء الفحل ، والاتييان بالليل ، وضعف
 العقل ، والمرّة ، يقال : انيته طرَقاً او طرَقين ، اي مرّة او مرتين (فاموش) — ٤ — البردي
 نبات تعمل منه الحصر — ٥ — هو الشجاع ☆ والطوط ايضاً الصغير ، والباشق ، والشديد
 الخسومة ، والفحل الهائج — ٦ — منه قولهم : هو يجب الطبلية ، اي دراهم الخراج
 — ٧ — وعليه قول الراجزكا في اللسان

قد علموا أنا خيسار الطبل ☆ وأنا أهل الندي والفضل

اخاك بالليل . وقطع الطريق « ١ » . وطَيَّ الثوب نفسه . والإضمار ،
يقال : طوى كُشحه على وَثَرٍ « ٢ » وطريقة شحم جنبي الناقة وسنامها

﴿ الظاء ﴾

﴿ الطَّيْبَةُ ﴾ أنثى الطِّبَاء . وحِياء الفرس . وكيس من آدم .
﴿ الظَّهْر ﴾ خلاف البطن . وما غلظ من الأرض . والركابُ تحمِلُ
الأثقال . وخيارُ الناس وسيدهم . والقدرُ العظيمة . وهو ابن عمه
ظهرًا اي بعيداً . ومُطَوٍ ظهرًا اي خَبَرًا . والأعوان . والسَّلَحْفَاة « ٣ » .

﴿ العين ﴾

﴿ العُدْرَةُ ﴾ عذرة الجارية . وخمسة انجم في السماء « ٤ » . وشعر قدام
القربوس . ووجع في الحلق .
﴿ العَوْف ﴾ الحال . والذكر . والضعيف . والأسد . والذئب .
وصنم كان يُعبد . وطارٌ معروف . وأم عوف الجراد « ٥ » .
﴿ العِلَج ﴾ المستقبح الخلق . والحمار . والكافر « ٦ » . والرَّغِيف « ٧ » .

١ — اي مجاوزة مسافنها ، يقال : طوى فلان القوم اذا جاوزهم ، وطواهم ايضا
اذا اتاهم وجلس اليهم (لسان) — ٢ — الكشح ما بين الخاصرة الي الضلع ، والونثر الثأر
٣ — والظهر ايضا ضرب الظهر ، والمال الكثير ، والفخر باشي ، والجانب القصير
من الريش ، وطريق البر ، ولفظ القرآن ، والبطن تأويله — ٤ — هي في آخر الحجر
* والعذرة ايضا الناصية ، وقلفة الصبي ، وبظر المرأة ، والختان ، والعلامة ، وينجم اذا
طلع اشتد الحر (قاموس) — ٥ — والعوف ايضا الحظ ، والديك ، وحن الرعية ،
والكاذ على عيالة ، ونبت طيب الرائحة — ٦ — اي من العجم — ٧ — اي الغليظ =

والمعالج للشيء .

﴿ العَجُوز ﴾ المرأة الهرمة « ١ » . والسَّنة . والنَّحْمَر . والفيلة . والبقرة .

﴿ العُقَاب ﴾ الطائر المعروف . وتي كاللوزة يخرج في قائمة الدابة .

والخيط يُشدُّ به نُحْرُتا حَلْقَةِ الأُذُن « ٢ » . ومسيل ماء البير في الحوض .

وحجر في البير « ٣ » . وقطعة من الجبل .

﴿ العَلَم ﴾ العلامة . والراية . وشق في الشفة العليا « ٤ » . وطراز الثوب

علمه . وماله علم ، اي نظير . والجبل .

﴿ العَمْد ﴾ جمع العمود . وورم في السنام « ٥ » . وتعقد الثرى لكثرة

نداه . والترجع والغضب .

﴿ العُنُق ﴾ عنق الإنسان وغيره . وعنق البحر موضع في وسطه .

والجماعة من الناس « ٦ »

الحرف * والبلج ايضا حمار الوحش السمين القوي (قاموس) — ١ — وكذا الشيع

الهرم . وقد ذكر في القاموس وشرحه للعجوز نحو مائة معنى وهناك قصائد في معاني

العجوز فلتنظر

— ٢ — اخترت الثقب في حلقة القرط وغيرها — ٣ — اي الناقى فيها الذي يحرق الدلاء

* والعقاب ايضا الحجر يقوم عليه الساقى ، والراية ، والحرب ، والراية الضخمة ،

واسم فرس (قاموس لسان) — ٤ — والأعلم مشقوق الشفة العليا ، الأفلح مشقوق

السفلى — ٥ — اي بسبب الركوب ، وكذا ورم الاليتين بسببه — ٦ — والعنق ايضا الرؤساء ،

والقطعة من الشيء ومن العمل خيراً كان أو شراً ، وعنق الكرش والرحم أسفلهما

المستدق . وعنق كل شيء اوله ومنه قولهم : أخذ بعنق السنين ، اي بلغ اولها ، ويقال :

كان ذلك على عنق الدهر اي قديمه : وهم عنق اليك اي مائلون اليك ينتظرونك —

﴿العُرْوَة﴾ عروة الجوّالِق ونحوه . وشجرٌ مجتمِع «١» . والمال النفيس ورئيس الجيش .

﴿العَرَق﴾ الماء القليل يبقى في القربة . والصَّف من الآجُر «٢» .
وآثار الإبل في الأرض . والنسيجة يُشد بها الهودج . والنَّسَم «٣» .
وخشب يُطوى بها البير مع الآجُر . والسَّطَر من الخيل «٤» .
﴿العَنَاق﴾ الانثى من الجِراء «٥» . ودكان للجوّاري للعب «٦»
والداهية . والوسطى من بنات نعش . والعَنَاق النخبة «٧» .
﴿العَرَف﴾ الرِّيح الطيبة . ونبت من الثَّمام . وجمع عَرَفَة ، وهى
قُرْحَة تكون بالكف «٨»

﴿العَيْر﴾ حمار الوحش . والناشِر من النَّصل «٩» . وإنسان العين

—وعليه قول الشاعر في أمير المؤمنين علي (رض) كما في اللسان

أبلغ أمير المؤمنين * ن ، أخا العراق إذا أتينا

أب العراق واهله * عُنى إليك ، فهيت هيتا

- ١— وقيل العروة من الشجر ما لا يسقط ورقه في الشتاء * والعروة أيضا الأسد،
ومقبض الداء والكوز وغيرهما (قاموس) —٢— اي في البناء ، يقال : بنى الباني
عرقا وعرفين . —٣— هو سير يشد به الرحل —٤— وكذا من الطير وكل مصطفى *
والعرق أيضا رشع جلد الحيوان ، وندي الحائط ، واللبن لأنه يتحلب في العروق ،
والطرق في الجبال ، والنفع ، ونتاج الابل ، والزيب ، والزنبيل ، والطلاقي اي
الشوطة ، وعرق التمر ديسه —٥— الجراء هنا اولاد المعز —٦— لم اجد ذلك فيما لدي
—٧— يقال : رجع بالعناق اي بالخيلة —٨— والعرف أيضا جُرْعُ الفرس
وهو شعر عنقه —٩— اي المرتفع في وسط نصل السيف * والعير =

- وسيد القوم . ووادٍ قفر باليمن . وهو غيرٌ وحده ، وغيرٌ وحده .
 اى لا ينفع الناس . وجبل بالمدينة . وخشبة مقدم الهودج .
 ﴿ العاني ﴾ الأسير . والخاضع . والماء السائل « ١ » . والنبات المكتهل .
 والطعام الناجع . والوصب التعب . والوجه الأسود المتغير .
 ﴿ العمر ﴾ العمر . واللحمة بين السنين . ولحمتا اللهامة عمران .
 والؤلؤة والجزرة في أسفل القرط « ٢ » .
 ﴿ المعارض ﴾ ما عرض لك من حاجة . وعارض الجيش والمتاع « ٣ » .
 وأحد العوارض وهي الاضرار . وشعر الخد . والسحاب . والجراد « ٤ » . والنخل
 ﴿ المعرض ﴾ خلاف الطول . وعرض المتاع للبيع . وعرض المؤد
 على الإناء « ٥ » . ومن المال ما ليس بشئ . وسفح الجبل . والجيش العظيم
 ﴿ العلق ﴾ ثوبية تلتصق بحنك الشارب . والبكرة بالآلتها ، واعتلاق
-
- أيضا الوند ، وكل ناتي في الشيء المستوي ، والجبل ، والطبل ، وما تحت فرع الشعر
 من باطن الاذن . والعيران . المثنان (قاموس)
 ١ — وكذا الدم السائل ، والعاني ايضا اسم فاعل من عني بقوله كذا اذا اراده
 ٢ — والعمر ايضا الدين ، والشجر الطوال ، ونخل السكر ، وتعمير المنزل ؛
 وأم عمر و كنية الضبع (قاموس) — ٣ — اي من يعرض الجيش ليختبره والمتاع ليبيعه
 ٤ — اي الكثير * والعارض ايضا الناقة المريض ، ومن يأتي العروض وهي مكة
 والمدينة ، وما عرض من العطاء ، وما يستقبلك من الشيء ، والخشبة العليا التي يدور
 فيها الباب ، وواحدة عوارض السقف ، والناحية ، وما يبدو من الوجه عند الضحك ،
 والجلد والصرامة ، والبيان والاسن كالغارضة ومنه قولهم هو قوي العارضة — ٥ —
 اي وضعه عليه معترضا وكذا عرض السيف والرمح على الفخذ * والعرض ايضا —

الظبي في الحباله . والحب « ١ » . والدم « ٢ » .
 ﴿ العقل ﴾ عقل الانسان . والدية . وحبس الدواء البطن . وشد
 يد البعير . ومن الثياب ما نسج على نيرين فلا يعرف سداه من لجمته « ٣ »
 ﴿ العرب ﴾ ضد العجم . والماء . ومغيض الماء . وما بالدار عرب ،
 اي أحد . والشحمة « ٤ » . وفريد السيف . والنخيص . والبر
 اليابس . والكريم من الناس . والسلطان . وعذبة السوط « ٥ » .
 والحنا . وخشونة في اليد . وأثر الجرح « ٦ » .
 ﴿ العقال ﴾ جبل يشد به البعير . وصدة عام « ٧ » .

= الكثير من الجراد ، والسحاب الساذ للأفق ، والوادي ، والجنون ، وموت الانسان
 من غير علة ، وعرض الجند للنظر في جاهلهم ، وضرب عرض الشيء ، واملاء القربة
 ولحوض ، والمبارضة بالساعة ، وغبن الرجل في البيع ، وأن يعدو الفرس وقدامال
 رأسه وعنقه (قاموس) — ١ — اي اللأزم وكذا الخصومة اللازمة — ٢ — وقيل
 المتجمد منه * والعلق ايضا كل ما تعلق ، والطين الذي يعلق باليد ، وما تبلى به
 الماشية من الشجر ، وعلق العاقبة بحنك الشارب ، ومصدر علق المرأة اذا حبلى
 (قاموس) — ٣ — والعقل ايضا الفهم ، وصعود الظبي ، والاتجاه الى الغير ، والملجأ ،
 والصرع ، والخصن ، وثوب احمر يجلب به اليهودج ، واكل البعير العاقول وهو نبت ،
 ومصدر عقلت فلانا اذا ظهرت اعقل منه — ٤ — يقال عربت معدته وذريت اذا
 فسدت — ٥ — عذبة السوط والانسان وكل شيء طرفه الدقيق — ٦ — العرب
 والحبط اثر الجرح بعد البر ، وفعلهما من باب فرح . والعرب ايضا الأرّن اي النشاط ،
 ومصدر عرب اذا فصح بعد لكنته لسانه
 — ٧ — قيل منه قول ابي بكر (رض) في مانعي الزكاة « لو منعوني عقالا لقاتلتهم » =

* العاتق * السابق من الخيل . والجارية تبقى في بيت أهلها لا تزوج .
 والفرخ الذي آن له ان يطير . والمنكب ١ .
 * العصف * هبوب الريح . والريحان . والنخالة . وموضع زمعة .
 الطير ٢ . وورق الزرع .
 * العراز * ورد أصفر . ونبت آخر . والمعجل عن الطعام . والشدة .
 في الحرب ٣ .
 * العنتر * معروف . والأروية ٤ . والظبي . والمُدول عن الشيء .
 وعنزته الداهية نزلت به . ورمي الانسان بالكلام القبيح . وسمة
 كبيرة جداً . وفلان قاذ العنتر ، أي شاخ .
 * العنبر * الطيب المعروف . والخمر . واللحم . والثرس ٥ .

= عليه « ويروي » عناقا « وهو زكاة عامين * والعقال ايضا القلوص الفتية ، ويقال :
 فلان عقال المثين ، اي شريف اذا أسر يفدى بالمئات (قاموس) — ١ — والعاتق
 ايضا العبد المعتق ، والخمر العتيقة ، والزق الواسع ، والقوس القديمة المحمرة (قاموس)
 — ٢ — الزمعة هي الهنة الزائدة خلف ارجل الطير والظاف * والعصف ايضا السرعة ،
 وجز ورمى الزرع قبل ادراكه ليخف عنه ، والاكتساب للعيال ، والميل ، والعاصف
 كل مسائل عن القصد (لسان) — ٣ — والعراز ايضا القوداي القصاص ، والرفعة
 والسودد ، والنساء يلدن الذكور ، وسوء الخلق (قاموس) — ٤ — الاروية انثى
 الأوعال وهي التينوس الجبلية * والغزايضا الأكمة السوداء ، والانثى من العقاب
 والحبارى والنسور ، وطير مائي ، والضرب بالعنزة وهي رمح صغير ، وحد الفأس ،
 ودابة تدخل في دبر البعير فتقتله ، ويقال : لقي فلان يوم الغزاي ما يهلكه — ٥ — اي

﴿ العَمَّ ﴾ اخ الاب . والجماعة من الناس . والبَصَر . والعُشْب .
 العميم . والرجُل العَروس . والحالة اليُسرى . والعَمَّة المرأة .
 ﴿ العُصفور ﴾ الطائر . والكِتَاب . والمَلِك . وأمَّ الرأس من الدماغ . ومسار
 السفينة . والعصافير العيدان تجمع أحناء الرُّحْل « ١ » . والدَّكْر من الجراد .
 وُعْرَةُ الفرس لا تبلغ النَظَم . والشَّعْر . واول الشباب . وعصافير البيت او تاده .
 والعظم الناقى من أذن الفرس . والنَّجيب من الإبل . والجُوع « ٢ » .
 ﴿ العَجَب ﴾ الذى يعجبه القعود مع النساء . وعظم في أسفل الصلب « ٣ » .
 ﴿ العَرُوض ﴾ الطريق « ٤ » . وميزان الشَّعْر . والجَدْي « ٥ » . والتَّيْس .
 ﴿ العَتَبَة ﴾ أسكفة الباب . ومِرْقاة الدَّرَجَة . وكلُّ حالة كريهة .
 وحجارة الطنبور « ٦ » .

— المتخذ من جلد سمكة بحرية تسمى العنبر ايضا — ١ — احناء الرجل عيدانه المنخية
 — ٢ — هو من الجاز يقال نقت عصافير بطنه اذا جاع * والعصافير ايضا ضرب من الشجر
 — ٣ — هو المعروف بعجب الذنب . والعجب ايضا مؤخر كل شئ — ٤ — اي
 الطريق الضيق في عرض الجبل — ٥ — اي الذي فوق القطيم ودون الجذع * والعروض
 ايضا مكة والمدينة واليمن مع ما حوله ويقال : عرض ، اذا أتاها ومنه قول الشاعر
 أيا راكبا إما عرضت فبلغن * ندماي من نجران أن لا تلاقيا
 والعروض الناقة التي لم تُرَضْ ، والناحية ، والمكان الذي يعارضك اذا سرت ، وفحوى
 الكلام ومعناه ، والسيحاب ، والطعام ، والكثير من الشئ . وفي المثل « هو
 ركوض بلا عروض » اي بلا حاجة عرضت له ، ويروى « ركوض بكل عروض » اي
 بكل ناحية . ويقال : هذه عروض هذه اي نظيرها — ٦ — هي ما عليه اطراف
 الاوتار من مقدمه * والعتبة ايضا جانب الوادي الأقصى الذي يلي الجبل

﴿ العَبْط ﴾ الشَّقْ . والذبح من غير علة . وموت الشاب
بلا علة « ١ » . وحَفَر موضع لم يُحْفَر . والكذب . والغيبة . والبُعْد
﴿ العُود ﴾ الخَشَبَةُ . والمِزْهَر . والذي يُتَبَخَّر به . والجَذُول . والمَرِي
وهو يجرى الطعام . وقوم عُود وقوم عادٍ « ٢ » . وركب عوداً
أي سهم قوساً .

﴿ المعجم ﴾ صِنَاة الإِبِل . والمعرفة والتجريب . وعَجِب الذنب . والنَوَى .
وطبخ النوى وتَفَتَيْته « ٣ » . وعضَّ العود للتجريب « ٤ » .
﴿ المعْهُد ﴾ الوَصِيَّة . والائْتِقَان . والمَنْزِل الذي يُعَاوَد . والمَوْثِق .
ومصدر عَهْدَتْ الرَوْضَةَ « ٥ » . وماء المطر ما سبقه وسُمِّيَ « ٦ »
﴿ العَسِيد ﴾ جَرِيد النخل الذي كُشِط . وعَظَم الذنب . وقَمَعَ
من خشب معوج . وشَقَّ في الجبل يَصُبُّ فيه المُشْتَارُ عسله . والنَرَقُ

— ١ — وعليه قول أمية ابن أبي الصلت

من لا يمت عبطة يمت هرما * الموت كأس فالمرء ذائقها

والعبط ايضاً مصدر عبط نفسه في الحرب اذا القاها بلا اكرام ، وعبط التراب اذا اثاره
والفرس اذا أجراه حتى عرق ، وعبطت الدراهي الرجل اذا نالته بلا استحقاق
— ٢ — هكذا في الاصل وليجوز — ٣ — اي لكي يطعم الغنم — ٤ — يقال : عجم
العود اذا عضه باضراسه لينظر اصلب هو ام رخو ، ومنه يقال : عجم فلاناً اذا رازه
واختبره ، وعجم السيف اذا هزه ليختبره . ويقال : رأيتك فجعلت عني تعجمه اي يخيّل
لي اني رأيتك قبلاً . والعجم ايضاً والاعجام تنقيط حروف الهجاء المعجمة (لسان)
— ٥ — اي تفقدتها بالسقي والاصلاح — ٦ — الوسي اول ما يأتي من المطر —

﴿ العُسُّ ﴾ القدح الضخم . وذكر الرجل . أو الذي يتبع الآثار .
 ﴿ العاسي ﴾ الليل المظلم . والشمر أخ من النخل . والشيخ الكبير .
 والذي غلظت يده من العمل . والنبت إذا أدرك وغلظ .
 ﴿ العصا ﴾ المعروفة من العصي . وألقى عصاه أي أقام . ومصدر
 عصا بالسيف « ١ » . واللسان . والنخمار . والرجل الصغير الرأس .
 وقشر له العصا أي أسمعه ما يكره . وجماعة الإسلام . وفلان يشق
 العصا، أي به خلاف .

﴿ العين ﴾ الناظر . وعين الماء ، وهي عين الركية . وما عن يمين
 القبلة بالعراق . وعين الركية . وقُرض الشمس . والمال العتيد « ٢ » .
 وهو عين الكريم ، أي الكريم بعينه . ولا أطلب أثراً بعد عين ،
 أي معاينة « ٣ » . والدنانير . وإصابة الإنسان بالعين . والجاسوس .
 والميل في الميزان . ومطر أيام لا يُقْلَع . وخاصة الملك ووليّه . وخيار
 المتاع . وما بالدار عين ، أي أحد . وفساد الأديم في الدباغ .
 ومصدر حفرت حتى عنت .

= والعهد أول الوسي * والعهد أيضا الأمان والذمة ، والمعرفة ومنه قولهم عهدي
 به كذا ، والوفاء ، والضمان ، والزمان ومنه قولهم كن على عهد كذا ، ومطر بعد مطر
 يدرك آخره بل أوله (قاموس)

— ١ — أي ضرب به كما يضرب بالعصا * والعصا أيضا عظم الساق واسم أفراس
 عديدة — ٢ — أي الحاضر ، وكذا كل حاضر — ٣ — وقيل العين هنا ذات الشيء أي =

* العَقْدُ * عَقْدُ البناء « ١ » . وعَقْدُ الخيوط ونحوها . وأَوْدُ الانجبار باليد « ٢ » . والعَهْدُ « ٣ » . والجَمَلُ القصيرُ القوائم .
 * العَفْوُ * عَفَوَ اللهُ تعالى عن خلقه . ومن الأرض ما ليس فيها أثر وطء . والمكان العافي الخالي « ٤ » . وصَفَوُ الماء وكثرته « ٥ » .
 وعَفَّتْ رِجلُهُ ورِمَتْ . وطلبُ المعروف . ولغة في العفا وهو الجحش .
 وأَطِيبُ المَالِ وأَحْلَهُ « ٦ » . وعَفَّتِ الرِّيحُ المكانَ عَفْواً محته .
 وعفا المكانُ عَفْواً دَرَسَ . وجَزَّ الصوفُ ، وتوفيره ، وهو من الأضداد .

— لا اطاب بعد الشيء اثره * والعين ايضا حرف الهجاء المعروف ، وجريان الماء ،
 ومصب ماء القناة ، والجلدة التي يقع فيها البندق من القوس ، والجامعة ، والسيد ،
 والزبا ، والعيب ، واسم طائر ، ومنظر الرجل ، والناحية ، وواحد الاعيان وهم الاخوة
 الاشقاء . ويقال : هو صديق عين اي مادمت نراه ، ونظرت البلاد بعين وبعينين
 اذا طلع نباتها ، وصنع ذلك على عين وعمد عين اي فاصداً متعمداً ، وهو عرض عين
 اي قريب (قاموس) — ١ — هو العقد المعروف الآن بالقبو — ٢ — اي الانجبار
 الكسر على غير استقامة ، والود الاغواج — ٣ — لكن العقد او كبد من العهد . واصل
 العقد تقيض الحل ثم استعمل في انواع العقود من البيوعات وغيرها ، ثم استعمل في
 التصميم والاعتقاد الجازم (تاج) — ٤ — وكذا المغطى بالنبات (لسان) — ٥ — عَفْوَة
 المال والطعام والشراب ما صفامنه وكثر ، وقد عفا عَفْواً — ٦ — وكذا خيار كل شيء *
 والعفو ايضا المعروف ، وما زاد عن النفقة ومنه قوله تعالى « يسألونك ماذا ينفقون قل
 العفو » والكثرة والزيادة في الحيوان او النبات او الشعر ومنه قوله تعالى « حتى عَفُوا »
 والفضل الذي لا تكف فيه ومنه « خذ العفو وامر بالعرف » اي اقبل السهل اليسر
 من اخلاق الناس بلا استقصاء عليهم . والعفو من المال ما فضل عن الشاربة . ويقال
 اعطاء المال عَفْواً اي بغير مسألة (لسان)

﴿ العتيق ﴾ الكريم . والقديم . والشحم . والتمر . والجر بعد
العبودية « ١ » .

﴿ العيد ﴾ معروف . وبلدة باليمن عند مهرة . والغم المعتاد . والوقت « ٢ »
﴿ المجاف ﴾ حب الحنظل يعمل منه الهيد « ٣ » . والأرض التي
لم تمطر . والمهازيل .

— ❖ القيم ❖ —

﴿ الغراب ﴾ الطائر المعروف . وحد الفأس . وطرف الورك « ٤ » .
والخشبات المعترضة على الدلو . وهنقود ثمر الأراك اذا اسود .
﴿ الغارة ﴾ اسم من أغار يُغير . والعدو . والقتل « ٥ » .
﴿ الغرض ﴾ الضجرجر والملال « ٦ » . والاشتياق . والهدف الذي يُرمى .
ومُر أدك من الامر .

﴿ الغرب ﴾ شجر معروف . والذراع الطويلة . والفضة . والسواد .

— ١ — والعتيق ايضا الجميل ، والرفيق البشرية ، والماء ، والطلاء ، والخمر ، ولقب ابي
بكر الصديق (رض) والبيت العتيق الكعبة الشريفة ، وعتيق الطير البازي . وكل
شيء بلغ النهاية في جودة او رداءة او حسن او قبح فهو عتيق (تاج) — ٢ — والعيد
ايضا جمع عادة — ٣ — الهيد حب الحنظل الحلي * والعجاف ايضا الدهر — ٤ —
اي طرفه الاسفل الذي يلي اعلى الفخذ * والغراب ايضا قذال الرأس ، والبردة ، والثلج .
ويقال : طار غرابه اي شاب : وارض لا بطير غرابها اي مخصصة — ٥ — يقال :
أغار الحبل اذا قتله : وهو شديد الاغارة والغارة اي محكم القتل . والغارة ايضا الحيل
المغيرة ، شجرة معروفة (لسان) — ٦ — وعليه قول ابي العلاء المعري —

وَوَرَمٌ فِي الْمَآئِي لَا يَكَادُ يَبْرَأُ . وِدَاءٌ فِي النِّعَمِ تَحْتَ مِشْفَرِهَا . وَالْقَدَحُ .
وَالْمَاءُ يَقْطُرُ مِنَ الدَّلُوبِينَ الْبَثْرِ وَالْحَوْضِ . وَبَيَاضُ أَشْفَارِ الْعَيْنِ « ١ » .

— ❦ — حرف الفاء — ❦ —

﴿ الْفَرْشُ ﴾ مصدر فرش الفراش . والإمكان من الأُسر . وَدِقُّ الشَّجَرِ
وَالْحَطْبِ « ٢ » . وَمِنْ الْأَنْعَامِ مَا لَا يَصْلُحُ لِلْحُمُولَةِ « ٣ » . وَكِبَارُ الْإِبِلِ
مِنْ الْأَضْدَادِ . وَالْمَدْحُ . وَعُشُّ الطَّائِرِ . وَالْكَذِبُ .
﴿ الْفَرْقَانُ ﴾ كِتَابُ اللَّهِ تَعَالَى . وَفَرْقٌ مَا بَيْنَ الْحَقِّ وَالْبَاطِلِ .
وَصَيَّيَانِ التَّمَلُّمِ وَهُمُ الْكُتَّابُ . وَوَقْتُ السَّحَرِ « ٤ » .
﴿ الْفَرَّاشَةُ ﴾ طَائِرٌ مَعْرُوفٌ . وَالْمَاءُ الْقَلِيلُ . وَشَبَابَةُ الْقُفْلِ « ٥ » . وَالنَّخِيفُ
الطَّيَاشَةُ . وَوَاحِدَةُ الْفَرَاشِ ، وَهِيَ حَبَبُ النَّبِيدِ .

غَرَضْتُ مِنْ هَذِهِ الدُّنْيَا فَبَلَّ زَمَنِي * مُعْطِ حَيَاتِي لَغَرٍّ بَعْدُ مَا غَرَضْتُ
— ١ — انظر لفظ « الاغراب » صحيفة ٤ — ٢ — اي الصغار الدفاق — ٣ — وعليه
قوله تعالى « ومن الانعام حمولة وفرشا » والفرش ايضاً المفروش من متاع أو زرع ،
والفضاء الواسع ، والموضع يكثر فيه النبات ، والبث ، والبقر والغنم ، والتي لا تصلح
الا للذبح ، واتساع قليل في رجل البعير يحمد فيه (قاموس)
— ٤ — والفرقان ايضاً النصر ، والبرهان ، وجمع فرق بالتحريك وهو مكيال
ضخم ، ويوم الفرقان يوم وقعة بدر — ٥ — هي الحديدة التي تنشب فيه *
والفراشة ايضاً كل قطعة رقيقة من عظم أو حديد ، وما شئخص من فروع
الكتفين بين اصل العنق ومستوى الظهر ، ومشك على الضاع في الظهور
وطرف الورك في النقرة ، وحجارة عظام كالارحاء يبنى عليها الركيب وهو

﴿الفائد﴾ المتبختر . والميت . والمذيب للدواء «١» .

﴿القص﴾ فص الحاتم . وفص المفصل «٢» . والسن من أسنان الثوم . وكعبة الترد «٣» .

﴿القلق﴾ الصبح . والمطمئن من الأرض . وجهنم . وقيد من

خشب «٤» . وبيان الحق بعد الإشكال . واللبن المزوج .

﴿القسوة﴾ مروفة . وحي من العرب . وفسوة الضبع شجر يحمل كالحشاش .

﴿الفتح﴾ عرض في أصابع الاسد والإنسان . وطول العظم وقلة اللحم في الرجل . ولين وطول في جناحي العقاب . والعجل الذي لا جرس له . ونخواتيم لا كراسي لها ، الواحد فتحة

حائط النخل (لسان) — ١ — يقال : فاد الزعفران وغيره يفيده ويفوده اذا دلكه في الماء لينوب * والفائد ايضا الخلط ، ومن يجذر شيئا فيعدل منه جانبا ، والمال الذاهب ، والمال الثابت — ٢ — الإضافة بيانية لأن الفص هو الفصل — ٣ — هي المساء في عرفنا بالزهر * والفص ايضا فصل الشيء عن الآخر ، وحديقة العين ، وفصيص الجندب اي صوته الشبيه بالصغير ، وكذا بكاء الصبي ضعيفا ، والحصول ، يقال : ما فقص في يدي شيء ، اي ما حصل . وفص الامر اصله وحقيقته وعليه قول الشاعر كما في اللسان ورب امرئ تزدرية الغيور * ن ويأتيك بالامر من فقه

— ٤ — هو مقطورة السجان وهي خشبة فيها خروق على قدر سعة الساق يجلس فيها الناس على قطار أي على نسق واحد * والقلق ايضا الشق في الجبل ، واللبن المتقطع من حموضته (قاموس)

﴿ الفَتَح ﴾ تَقِيضُ الإِغْلَاقِ . وَالْحُكْمِ . وَالنَّصْرِ . وَمَدْخُلُ سِنْعِ
النَّصْلِ فِي الرُّعْظِ « ١ » . وَالْمَطَرِ الْوَسْمِيِّ .

﴿ الْفَرْقَد ﴾ الْعُطْبُ الْمُسْتَوِي مِنَ الْأَرْضِ . وَوَلَدُ الْبَنَرَةِ . وَأَحَدُ
الْفَرْقَدَيْنِ .

﴿ الْفَتَاة ﴾ الْمَرْأَةُ الْفَتِيَّةُ . وَجَامِعَةُ الْعَسَلِ تُشَدُّ بِهَا السَّيْرُ « ٢ » .

﴿ الْفَشْ ﴾ الْفَسُوءَةُ . وَإِخْرَاجُ الرِّيحِ مِنَ السَّرَقِ . وَتَقْطِيعُ اللَّبَنِ فِي

الْمِطْحَبِ « ٣ » . وَالنَّمِيمَةُ . وَالْكِسَاءُ الرَّقِيقُ « ٤ » . وَالْأَحَقُّ .

وَالْفَرْنُوبُ . وَالرَّدِيُّ مِنَ التَّمْرِ . وَأَكْلُ كِسْرِ الْعُدَّةِ . وَأَكْلُ

مَا عَلَى الْمَزَابِلِ . وَفَتْحُ الْمِغْلَاقِ بِغَيْرِ مِفْتَاحٍ .

﴿ الْفَلَّاح ﴾ الْأَتَّكَارُ . وَالَّذِي يَشُقُّ الْحَدِيدَ « ٥ » . وَالْبَكَارِيُّ .

وَالَّذِي يُرِي الْبَيْعَ وَالشِّرَاءَ وَيَزِيدُ وَيَنْقُصُ « ٦ » .

﴿ الْفُوقُ ﴾ فُوقَ السَّهْمِ « ٧ » . وَالْفَنُّ مِنَ الْكَلَامِ . وَرَجَعَ فَلَانٌ

١— الرُّعْظُ مَدْخُلُ سِنْعِ النَّصْلِ مِنَ السَّهْمِ ، وَالسِّنْعُ جُزْءُ النَّصْلِ الْبَاطِلِ

فِي الرُّعْظِ * وَالْفَتْحُ أَيْضًا الْمَاءُ الْجَارِي ، وَشَجَرُ النَّبْعِ — ٢— هَكَذَا فِي الْأَصْلِ فَخَرَهُ

— ٣— أَيْ تَفْرِيقَهُ ، وَالْفَشُوشُ السَّنَاقَةُ الَّتِي يَتَشَبَّهُ شَجَرُهَا وَيَتَفَرَّقُ فِي الْإِنَاءِ

فَلَا يَرِنُ — ٤— أَيْ الرَّقِيقُ الْغَزْلُ الْعَلِيطُ النَّسِجُ * وَالْفَشْ أَيْضًا التَّجَشُّؤُ ، وَحَلَبُ

الْإِنَاءَةِ بِسُرْعَةٍ ، وَتَتَبَعَ السَّرْقَةُ الدُّونُ ، وَالْأَكْلُ ، وَالْجَمَاعُ ، وَمَنَاقِعُ الْمَاءِ

— ٥— مِنْهُ الْمَثَلُ « الْحَدِيدُ بِالْحَدِيدِ يُفَامَعُ » — ٦— أَيْ الَّذِي يَتَوَاطَأُ مَعَ

الْبَائِعِ أَوْ الْمُشْتَرِي فَيَزِيدُ فِيهِ السَّلَامَةَ أَوْ يَنْقُصُ لِيُغَيِّرَ غَيْرَهُ ، وَهَذَا هُوَ

الَّذِي جُشَّ الْمُنْهَى عَنْهُ * وَالْفَلَّاحُ أَيْضًا الْمَلَّاحُ (قَامُوسٌ) — ٧— هُوَ مَوْضِعُ الرُّتْمَةِ

فِي فَوْقِهِ ، اَي لَمْ يَقْضِ حَاجَتَهُ . وَطَرَفُ اللِّسَانِ . وَالْحُقُوقُ «١» .
وَفَرْجُ الْمَرَأَةِ . وَالرَّشْقُ ، اَي الرَّيِّ بِجَمِيعِ السَّهَامِ . وَجَمْعُ أَفْوَقَ ،
وَهُوَ السَّهْمُ الْمَكْسُورُ الْفَوْقَ . وَأَعْلَى الْفَضَائِلِ وَأَسْنَاهَا .

﴿ الْفَيَّ ﴾ ظِلُّ آخِرِ الشَّهَارِ . وَالْغَنِيْمَةُ . وَالرُّجُوعُ . وَالْقَطِيعُ مِنَ الطَّيْرِ .

﴿ الْفَرَسُ ﴾ وَاحِدُ الْأَفْرَاسِ . وَحَدَبٌ فِي الظَّهْرِ . وَالظَّهْرُ نَفْسُهُ .

﴿ الْفَرَضُ ﴾ الْحَزْرُ . وَالْفَرِيضَةُ . وَالْهَبَةُ «٢» . وَالْقِرَاءَةُ . وَالسَّنَةُ «٣» .

وَالثَّرْسُ . وَنَوْعٌ مِنَ التَّمْرِ .

﴿ الْفَرُوجُ ﴾ فَرْخُ الدِّجَاجَةِ . وَالْقُرْطُقُ الصَّغِيرُ «٤» . وَالسُّكْبَةُ

الصَّغِيرَةُ مِنَ الْغَزْلِ .

﴿ الْفُسْطَاطُ ﴾ بَيْتٌ مِنَ الْأَكْسِيَةِ وَاللُّبُودِ «٥» . وَابِلَدُ الْعَظِيمِ .

وَالْجَمْعُ الْكَثِيرُ . وَقَصَبَةٌ مِصْرِيَّةٌ خَاصَّةٌ «٦» .

﴿ الْفَرْقُ ﴾ الْخَوْفُ . وَتَبَاعُدُ مَا بَيْنَ الشَّيْأَيْنِ . وَتَبَاعُدُ مَا بَيْنَ

الطَّبِيئَيْنِ «٧» . وَمَصْدَرٌ دِيكَ أَفَرَّقَ ، ذِي عُرْفَيْنِ . وَمَصْدَرٌ جَمَلٍ

١- الحُقُوقُ حرف الكسرة المحيطة بها * والفوق ايضاً طائر — ٢-

اي الهبة المفروضة ، وكذا العطية المرسومة كحصى الميراث — ٣- يقال :

فرض الرسول عليه السلام ، اي سنّ * والفرض ايضاً الجند المفترضون اي

الذين اخذوا عطاياهم ، وموضع القدح من الزند ، والكُطْرُ وهو موقع الوتر من القوس ،

والايجاب ، والتوقيت ومنه قوله تعالى « فمن فرض فيهن الحج » — ٤- هو نوع من الالبسة

— ٥- وهو الشمر اذق — ٦- اي مصر العتيقة التي بناها عمرو بن العاص (رض)

٧- الطبي حكمة الضرع

أفرق ، ذي سَنَامَيْن . وأن تكون إحدى حَرَقَتَي الدابة شاحِصَةً
والأخرى مطمئنة « ١ » . وفَلَقَ الفجر . ومِشْكَال ضخم بالعِراق .
« الفائق » عَظَم في أصل الرأس « ٢ » . والذي يَجُود بنفسه « ٣ » .
والمَهْزُول . والذي أَخَذَهُ الفُوق « ٤ » . والذي يَفُوق غيره .
واللَبَنُ المَجْتَمِع في الضرع .

— ❦ القاف ❦ —

« القَلَوُ » اللبب بالقلّة « ٥ » . والسُّوق الشديد . والأتباع .
وتَقَالِبُ الحَبِّ على المِقْلَى . والقِلَال « ٦ » .
« القَمِيص » الذي يُلْبَس . وغِلَاف القلب . والدابة الكثيرة القِمَاص « ٧ » .
« القَدَر » التي يُطْبَخ فيها . ورأس الكَتِف .
« القَطَاة » الطائر . ومؤخر الفرس .

— ١ — الحرقفة عظم الحُجَبة وهو رأس الورك *
والفرق أيضا تباعد ما بين الاليتين ، وتباعد ما بين القرنين ، وتباعد ما بين مَنَسَمِي
البعير ، وأن تكون ناصية الرجل أو لحيته كأنها مفروقة ، وأن يكون للفرس خصية
واحدة ، والوصف من السكل « أفرق » — ٢ — هو موصل العنق والرأس (قاموس)
— ٣ — أي المحتضر ، وقيل الفائق الذي مات — ٤ — الفواق الريح التي تشخص
من الصدر ، وما يأخذ المحتضر عند النزاع — ٥ — هي عودان يلعب بهما الصبيان
— ٦ — أي البغض — ٧ — هو بثالث القاف القلق والوثب . وفي المثل « ما بالبعير
من قِماص » يضرب للضعيف الذي لا حراك به ، ولأن ذل بعد عز * والقَمِيص
أيضا المشيمة

﴿ الْقَلْب ﴾ قلب الحيوان . وقلب النحلة . وقلب الثور وغيره « ١ » .
 وخالص كل شيء . وما يكون تحت أطباق أصل البردي ، يُؤكل « ٢ » .
 ﴿ الْقَشْب ﴾ القمل الهاب . والقدر والنجس . والركيك الضعيف .
 والسّم المخلوط « ٣ » .

﴿ الْقَيْن ﴾ الحداد . والوظيف « ٤ » . والعبد . والتخلق « ٥ » . وشعب
 القدح . ويقال للحية : قتلك القين فلا ناصر لك ، وهي رقية .
 ﴿ الْقَبِيلَة ﴾ إحدى قبائل العرب . والرقعة يُرقع بها في القميص .
 وإحدى قبائل الرأس ، وهي أربع « ٦ » .

﴿ الْقَلَس ﴾ حبل ضخم من ليف وخوص « ٧ » . والسحاب .
 والماء الكثير . وما يخرج من الحلق عند القي « ٨ » . وشرب

١ — هو أحد القلوب الأربعة وهي نجوم من منازل القمر ، وهي قلب الثور ،

وقلب الأسد ، وقلب الحوت ، وقلب العقرب كما في التاج وعليه قول المعري

غادرني كبنيات نعش ثابتا * وجعلت قلبي مثل قلب العقرب

٢ — البردي نوع من النبات * والقلب أيضاً تحويل الشيء ظهراً لبطن ، ونزع

قلب النحلة ، واحمرار البسيرة ، ومصدر قلب فلاناً إذا أصاب قلبه (قاموس)

٣ — والقشب أيضاً النفس ، ونوع من النبات ، وصدا الحديد ، واليابس الصلب ، وما

يأتي من الطعام مما لا خير فيه (تاج) — ٤ — انظر صحيفه ٩ رقم ٣

٥ — يقال : فإن الله فلاناً على كذا أي خلقه عليه * والقين أيضاً تسوية الحديد ،

ولم الشيء (قاموس) — ٦ — هي قطعة الشعوب بعضها إلى بعض * والقبيلة أيضاً

سير الأجام ، والصخرة على رأس البئر — ٧ — هو يستعمل لسنن البحر — ٨ — وقيل

القلس ما كان له الفم أو دونه ، فإذا غلب فهو القي * والقلس أيضاً مع النحل —

النبيذ الكثير . والغناء الجيد . والرقص في غناء . واللعب بين
يدي الوالي يوم قدومه .

﴿ القَصَصُ ﴾ تتبع الأثر . وصدر الشاة ، وهو القص . والحديث « ١ » .

﴿ القَبْ ﴾ الخشبة التي فوقها أسنان المجالة « ٢ » . وبدن القميص

دون الكُمين . واللحم اليابس . وأوتار من القَدِّ تكون في المجالة .

﴿ القَرْح ﴾ جمع قَرْحة . والظفر . وإخراج الماء من البئر « ٣ » .

وقَرْحه بالحق قَرْحاً ، استقباه به .

﴿ القَقْوُ ﴾ إلباع الأثر . والإيثار بالشيء واختصاصه « ٤ » . وأن

يُصيب النبات المطر ثم بعده التراب . وصوت الدجاجة لديك

عند السفاد . والتهمة .

﴿ القَوْسُ ﴾ التي يرمى عنها . وقوس قُزَح ، وقروح شيطان . وبقية

الفعل ، وفندف الكاس للشراب عند امتلائها ، وكذا فندف البحر والسحاب لله

(لسان) — ١ — والقصص أيضاً ما قص من صوف الشاة

— ٢ — المجالة البكرة العظيمة * والقَب أيضاً القطع المتأصل ، والصعب في

الخصومة ، وقمعة انياب الأسد والفحل ، والقَبب أي دفقة الخصر مع ضجور

البطن ، ويُيس النبات والتمر والجلد ، وما بين الوركين أو الإليتين ، ونوع

من اللجم أصعبها وأعظمها ، والفحل ، والرئيس والملك ، يقال : عليك بالقَب

الأكبر (لسان) — ٣ — والقريحة أول ما يستبطن من ماء البئر * والقَرْح

أيضاً حفر بئر في موضع لاما ، فيه ، والجرح ، وجرب شديد يهلك الفصلان

— ٤ — يقال : قفوت فلاناً بالشيء إذا آثرته واختصته به * والقَقْو أيضاً

التمر في البُحْلة (١) . والنخلة .
 ﴿ القرن ﴾ النخلة من الشَّعر . والعَرَق (٢) . وقرب الشاة
 والبقرة (٣) . والحين (٤) . والأمة (٥) . والسيد من الناس . وخذ
 السيف . ومستقرُّ الولد من البطن . وضرة إبهام الرجل (٦) .
 وزيد الحمر . وكالعفلة في رَحِم المرأة (٧) .

ضرب القفا ، والقذف بالفجور صريحاً ، وتعنية الاثر (قاموس)
 — ١ — الجلة قفة كبيرة للتمر * والقوس ايضاً الذراع لأنه يقاس به ، وبرج في
 السماء ، ومصدر قاس يقوس بمعنى قاس يقيس ، ومصدر قاسه اذا سبقه .
 ويقال : فلان لا يمد قومه أحدٌ اي لا يعارض (تاج) — ٢ — اي الدفعة
 منه وكذا من المطر (قاموس) — ٣ — وكذا موضعه من الانسان — ٤ — الصحيح
 في معنى القرن انه مائة سنة وعليه جرى المؤرخون — ٥ — اي التي تأتي
 بعد اخري — ٦ — انظر صحيفة ٦٦ رقم ٧ — ٧ — العفلة شيء في فم الرحم
 كالأُدرة في الرجال يمنع الوطء ، وصاحبه عفلاء ، وقرناء * والقرن
 ايضاً جمع الشيء مع الشيء ، وأكل تمرتين معاً ، والدَّوابة ، والطلاق اي الشوط من
 الجري ، والجبل الصغير ، والقطعة المنفردة من الجبل ، والجبل المنقول من لحاء
 الشجر ، والنخلة المنقولة من الرِّهن وهو الصوف المصبوغ ألواناً ، وحبالة العياد ، وخذ
 الراية المشرفة على وحدة صغيرة ، والسن ، يقال : هو على قرني اي عمره كعمري ،
 والحصن ، والمرأة ، يقال : انبته قرناً او قرنين ، والميل الواحد من الكحل ، والخبر
 الاملس النقي ، وأول الفلاة ، وحاجب الشمس ، وكوكبان حيال الجدي ، وغطاء
 للبهروج ، واسم جبل . وقرن الحول آخره ، وقرن السكلاء والعشب خيره او انفه
 الذي لم يوطأ . وقرن الرجل من يشاركه في قرينته . ويقال : نازعه فتركه قرناً لا
 يتكلم اي قائماً بهوتاً . وقرنا الجراد شحرتان في رأسها ، وقرنا الحية لثمتان في رأسها ،

﴿القُدْذُ﴾ جمع قُدْذة ، وهي الطريق من ريش السهم «١» . والبرغوث
 ﴿القَصْرُ﴾ الدار . وَضَرْبٌ مِنَ السَّكِيِّ . والتقصير . والفاية «٢» .
 والجَنَس . وقصر الصلاة في السفر . وغسل القصائر الثوب .
 ﴿القَطِيعُ﴾ من الغنم . والسُّوط الجديد . والمثل والشبيه . والمقطوع .
 والكثير الرُّكوب من الرجال . والمرأة المبهورة «٣» .
 ﴿القَبْضُ﴾ تناول الشيء باطراف الأصابع «٤» . والسرعة .
 والنشاط . ومجموع النمل . وعدد قبض كثير . وأنضمام الرحم على
 ماء الفحل . وتقْبُض الجراد على الشجر .
 ﴿القَصْبَةُ﴾ واحدة القَصَب . وقصبته الألف . وداخل البلد العظيم .
 والعظم الذي فيه مُنَح . والربن . والخصلة المتويزة من الشعر . والذرة

والقرنان منارتان تبنيان بالحجارة على رأس البئر توضع عليهما الخشبة التي تعلق بها
 البكرة ، فإذا كانا من خشب فهما دعامتان ومن نوقان (تاج ولسان) — ١ — وجمع
 قذة ايضاً بمعنى أذن الانسان والفرس ، وبمعنى أسكة الفرج وهي جانبيه (لسان) — ٢ —
 اي بمعنى قناري* والقصر ايضاً نقيض المد ، والقصر اي خلاف الطول ، وكب
 النفس عن الشيء ، واخفلاط الظلام ، والحطب الجزل . وقصر الجذع منه ، ويقال
 اتيت قسراً اي عسياً ، والقصر اسم لسبعة وخمسين موضعاً ما بين مدينة وقربة ورحمن ،
 اعجبها قصر «بهرام جور» من حجر واحد قرب همدان (تاج) — ٣ — وكذا الرجل ، مشتق
 من القطع بالضم وهو النهر ، انظر صحيفة ١٥ رقم ٤ ، والقطيع ايضاً القطع من الليل وهو
 طائفة منه ، والقضيب تبرى منه السهام . ويتان : هو قطيع القيام اي فاخر القيام ضعفاً
 او سمناً ، وامرأة تطيع الكلام اي غير سليطة (قاموس ولسان) — ٤ — الذي في
 اللسان ان القبض يكون بجميع الكف فاذا كان بالأصابع فهو القبض بالاصابع

الرَّطْبَةُ « ١ » . وقَصْبَةُ العقيق « ٢ » . وقَصْبَةُ الرِّثَّةِ « ٣ » .
 « القَصْدُ » معروف . والذي يَقْضِي الأُمُورَ لَيْلاً . والقَصَادُ من
 الرَّمْلِ إذا لم يكن فيه حَصَى « ٤ » . وَدَفَرَى البَعِيرُ وهو مَغْرَزُ الأُذُنِ
 « القَمَرُ » قمر السماء . ومصدر قَمِرَ إذا لم يُبْصَر من الثلج . وعَيْبَ
 للِسْقَاءِ ، وهو احتراقه من القَمَرِ . وَبُوبُو العَيْنِ وهو بياض المُقْلَةِ « ٥ » .
 ومصدر الأَقَمَرُ ، وهو الأبيض

« القَيْنَةُ » المَنْيَةُ . والمَانِطَةُ المَنْتَاعُ . والأَمَّةُ ، والقَيْنُ العبد . ومن
 القَرَسِ ما بين الغراب والمَجْرُ « ٦ » . وَقَقَارَةٌ من قَقَارِ الظَّهْرِ « ٧ »

الف

« النُّكْرِيُّ » الذي يُكْرِي بَعِيرَهُ . والمُكْتَرِي . والكثير من

* والقَبْصُ أيضاً خِلَافُ البِطِّ ، والسُّوقُ المَنْيَفُ — ١ — أي ان كانت مَرَصْعَةً ومنه
 الحَدِيثُ « بَشِّرْ خَدَاجَةَ بَيْتٍ فِي الْجَنَّةِ مِنْ قَصَبٍ » (لسان) — ٢ — هكذا في الأصل
 وكان معناه القَصْبُ من حَجَرِ العقيق المعروف كما يقال لقَصْبِ الفضة ونحوها قَصْبَةٌ
 — ٣ — قَصَبُ الرِّثَّةِ عَرُوفُهَا الَّتِي هِيَ بِحَارِي الأَنْفَاسِ * والقَصْبَةُ ، أيضاً البُرُ الحَدِيثَةُ
 الخَفَرُ ، وَجَوَابُ البَرَارِي جَوْفُهَا ، يقال : بُرٌّ مُسْتَوِيَةٌ القَصْبَةُ ، وَجَوْرِي الماءِ مِنَ العَيْنِ ،
 وَجَوْرِي الطَّامِ إِلَى المَدَّةِ ، وَجَوْفُ القَصْرِ ، وَوَحْدَةُ القَصْبِ ، وَهِيَ شَعْبُ الحَلَاثِي ، وَوَحْدَةُ
 القَصْبِ أيضاً وَهِيَ عِظَامُ الأَصَابِعِ (تاج واسباس) — ٤ — أي وَكَانَ مُجْتَمِعاً مَرْتَفِعاً *
 والقَصْدُ أيضاً الفَارُ ، وَالكَجَرَةُ فِي وَسْطِ الرَّمْلِ — ٥ — المذكور فيما لَدَى مَنْ كَتَبَ اللُّغَةَ
 ان البُوبُو إِنْسانُ العَيْنِ فاعْلَ هُنَاكَ لُغَةٌ فِي إِطْلَاقِهِ عَلَى بَيَاضِهَا * والقَمَرُ أيضاً الأَرَقُ
 فِي القَمَرِ ، وَارتَوَا الأَبْلُ مِنَ الماءِ ، وَمصدر قَمِرَ الماءُ وَالكَلَاُ وَغيرهما إذا كَثُرَ
 قاموس — ٦ — انظر صحيفه ٢٠ رقم ٤ — ٧ — هي ادنى فقاره

الطعام وغيره. ونبت

﴿ الكِلَّة ﴾ السِّترُ يُجْمَلُ كالبيت «١». وصوفة في رأس اليهودج.

واسم من الكليل كالجنة من الحديد.

﴿ الكِبَار ﴾ جمع الكبير. وجمع الكبر وهو اللِّصَف «٢».

وجمع الكبر وهو الطُّبْل

﴿ الكِفْل ﴾ كساء يُجْمَلُ حول السَّنام ويُركَّب. والذي لا يَنْبِت

على مَتْنِ الفرس. والمُتموِّر. وخِرقة توضع على عنق الثور تحت

النَّير لئلا يَنْسَجِح «٣». والنَّصِيب «٤». والشَّعر ينبت من النَّاسِل.

ورديف الإنسان.

﴿ الكَابِي ﴾ العائر. والزَّئْد الذي لا يُوري. والفرس المتفجع من

رَبْو «٥». والمتغيرُ اللونِ المَسْوَدَّة. والمُبْتَلَى. والحامِد. والفرس

الذي لا يعرق. والذي يَنْثُر ما في الجراب. والذي يَكْنُس البيت

﴿ الكَرَم ﴾ ضدُّ الثُّوم. والبَنَاتُ الطَّاهرات «٦».

١- اي ليقى به من البعوض — ٢- اللصف والا صف نوع نبات

٣- اي ينسلخ — ٤- منه قوله تعالى « ومن يشفع شفاعة سيئة يكن له كفل

منها » * والكفل ايضا المثل ، والذي يكون في مؤخر الحرب لينهزم — ٥- انظر

صحيفة ١٥ رقم ٤ * والكابي ايضا من يلقى الرماد على النار ، والكاسع للشيء ، والنبت

الذاوي ، والتراب الذي لا يستقر على وجه الارض ، والضبار الكابي الذي لا يطير ولا

يتحرك ، وكذا المرئع العظيم . ويقال : هو كابي الرماد ، اي عظيمه

١- الكرم هو الكريم الطيب يستوي فيه المفرد والجمع ، والمذكر والمؤنث (فاموس)

﴿ الْكُور ﴾ العِمامة . والإبل الكثيرة . والزيادة في الشيء « ١ » .
 وَصَوَارُ الْوَحْشِ « ٢ » . وطبيعة الرجل . والسرعة في المشي . وحفر الأرض
 ﴿ الْكَفُّ ﴾ المنع . وراحة اليد . وكَفُّ الخِيَّاطِ الثوبَ « ٣ » .
 وَكَفُّ رَأْسِ الْإِنْسَانِ وَغَيْرُهُ « ٤ » . وشجرة « ٥ »
 ﴿ الْكِبَابُ ﴾ شواءٌ يُكْسَبُ عَلَى الْجَمْرِ . وَالْقُوَّةُ
 ﴿ الْكُتْبُ ﴾ الْجَمْعُ « ٦ » . ونثر التراب والطعام . وإرسال الخيل
 عَلَى الْقَوْمِ فَجَاءَهُ . وَنَكَبُ الْكِسَانَةِ وَإِخْرَاجُ مَا فِيهَا
 ﴿ الْكِظَامَةُ ﴾ الْحُلُقَةُ تُجْمَعُ فِيهَا خُيُوطُ الْمِيزَانِ . وَالسِّقَاءُ . وَنَهْرٌ
 مِنْ أَنْهَارِ الْكُرْمِ « ٧ » . وموضع الفوق من السهم « ٨ » .

١- الحديث «نعوذ بالله من الحور بعد الكور» أي من الرجوع والنقصان بعد
 الزيادة (نهاية) — ٢- الصوار البربر وهو القطيع من بقر الوحش * والكور أيضا
 لوث العمامة أي ادارتها ، وحمل الكارة وهي مقدار معلوم من الطعام (قاموس)
 — ٣- هو الخياطة الثانية بعد الشل — ٤- أي جمعه وضم أطرافه (لسان)
 — ٥- هي البتلة الملقاة * والكف أيضا أملاء الالفاء ، وعصب الجرح بالخرقة ،
 وزهاب البصر ومنه الكفيف للاعمى . والكف الخصيب نجم (تاج)

٦- وكذا الاجتماع بالدخول (قاموس)
 ٧- الكظامه ليار الكرم التي بينها مجرى في باطن الارض وقد افنى بعضها الى
 سطح وتناشفت كلها نهر (الذبان) — ٨- انظر صحيفة ٨٣ رقم ٧ * والكظامه ايضا
 التبادله ، وتخرج البول من المرأه ، وفي الوادي الذي يخرج منه الماء ، وكذا اعلى
 الوادي ، وحبل يكظم به انف البعير أي يشد ، وسير مضفور يوصل بوتر القوس ثم
 يدار بطراف منقها هو الوتر الذي على اذناب ريش السهم لضبطها [قاموس ولسان]

﴿ الكَوْكَب ﴾ النّجم . والماء الكثير . والمحبس . والجماعة من الناس . والكتيبة . والمِسَار . والنَّحْطَةُ تُخَالِفُونَ ارضها « ١ » . وبياضُ في العين . والجبل .

﴿ الكَيْد ﴾ التدبير بالخير او الشر . ومصدر كاد يفعل . وصباح الغراب بجُهد . وإبطاء إخراج الرّندِ النار . والقَيُّ . والحَيْضُ . والحَرْبُ « ٢ » .

﴿ الكُبَّة ﴾ كبة الغزل . وشجرة . والإبل الكثيرة . والجماعة من الناس « ٣ » . وشدة الشتاء .

﴿ الكَنِيف ﴾ المستراح . والترس . والحظيرة حول الإبل . والشّرة « ٤ » . ﴿ الكَوْسَج ﴾ السِّنَاطُ « ٥ » . والأَثَظ . وسمك في البحر « ٦ » . والبرذون البليد لا يَهْمَلِج .

١— الخطة القطعة من الارض تنزلها ولم ينزلها نازل قبلك ، يقال خط لنفسه خطة واختطها * والكوكب ايضا السيف ، والرجل بسلاحه ، والنلام الحين المنلي ، وسيد القوم وفارسهم ، ومن الشيء معظمه ، ومن الروضة زهرها ، ومن النبات ما طال ، ومن الحديد بريقه وتوقده ، ومن البئر عينها ، وقطرات تقع بالليل على الحشيش . ويقال يوم ذو كواكب اي شديد : وذهبوا تحت كل كوكب اي تفرقوا (قاموس ولسان)

٢— ومصدر كاد بنفسه اذا جأ بها ، اي مات — ٣— وكذا من غيرهم * والكبة ايضا الدفعة والحملة في القتال والجري ، وافلات الخيل للجري او للحملة ، والشتيل ، وغدة كاخراج اي القروح ، وأكلة شامية معروفة (تاج) — ٤— والكنيف ايضا النخل الذي يقطع فينبت نحو الذراع — ٥— السناط الذي ليس في وجهه شعر اصلا والاظ الذي في عارضه شعر لا في ذقنه (كفاية المتحفظ) — ٦— هو نوع له =

﴿ الكلب ﴾ معروف . والخشبة يُعمد بها الحائط . وحديدة الرّحا على رأس القطب . وكنب الرّحل وهو حُجْنة يُعلّق بها السّقاء « ١ » . واللسان . وخرزُ السّيرين السّيرين . وأوّل زيادة الماء في الوادي . ومِسْمار مَقْبِض السيف . وشجر له شوك ينبت في السّباح . والرّجل الجاني البذي . وكنبُ قبيلة .

﴿ اللام ﴾

﴿ اللّحمة ﴾ طُعْمَةُ الصّقر وغيره من الجوارح . ولحمة الثوب خلاف سداه . والقراة . ﴿ اللّحاء ﴾ الملاحاة . وقشر الشجرة ونحوها . ﴿ اللّي ﴾ القتل . والعطف . وإخفاء الأمر . وتأخير الدّين . والباطل « ٢ » .

خرطوم كليشار * والكوسج ايضا الناقص الاسنان (قاموس)

١ — الحجنة عود او حديدة حجناء اي عوجاء كحجينة المغزل ونحوه * والكنب ايضا ضرب من السمك على شكل الكلب ، والحال وهو الخط الذي في وسط ظهر الفرس ، والشعيرة ، وطرف الاكمة ، والضرب بالكلاب ، واسم لنجوم ، وسير أحمر يجعل بين طرفي الاديم اذا خرزا ، والقيد وهو السير من الجلد ، يقال : اسير مكّاب اي مشدود به ، وكل ما اوثق به شيء فهو كلب ، ومصدر كلب الخارز السير وذلك أن يقصر السير فيشي سيرا آخر ويدخل فيه رأس القصير ليكمل به الخرز ويجرجه ، ومصدر كلب الرجل كلبا اذا استكلب وذلك ان ينبع اذا كان في قفر لكي تنبجحه كلاب الجي فيستدل بها (لسان) — ٢ — واللي ايضا مصدر لوي الغلام اذا بلغ العشرين ، ولوي عن الامر اذا تناقل ، ولوي فلانا على فلان اذا أثره (تاج)

﴿ اللَّيْلُ ﴾ خلاف النهار. والجن ليلاً «١». والشَّهر الأسود. والأنثى من فرخ الكروان «٢».

﴿ اللَّحِيمُ ﴾ السمين. والقتيل، ومنه المَلحمة «٣».

﴿ اللَّجَامُ ﴾ لجام الفرس «٤». وخِرقة الخائض. وَسِمَةٌ في شِدْق البعير.

﴿ اللَّجَّةُ ﴾ لجة البحر. والمرأة يُنظر فيها. والفضة. والعين الكحيل «٥».

﴿ اللَّقْوَةُ ﴾ داء يُصيب الوجه. والعقاب. والمرأة لا تكاد تُخطئ أنْ تَحْمِلَ. والدلو الواسعة.

﴿ اللَّوْزُ ﴾ معروف. والبعير «٦».

﴿ اللَّبَنُ ﴾ الذي يُشرب. ووجع العنق من الوَسادة. ولين ورطوبة

في الرجل، يقال: رجل مَلْبُون «٧».

﴿ اللَّحْنُ ﴾ إسقاط الإعراب. والفهم والفطنة لَحْنٌ وَلَحْنٌ. ومعنى

القول. والإيحاء «٨». واللغة، يقال: لحن بني فلان. وترجيع الصوت.

١- كذا في الأصل - ٢- والنهار فرخ الخبارى - ٣- الملحمة الواقعة العظيمة القتل *

واللحيم ايضاً اللحم وهو صاحب اللحم ؛ ويقال : هذا لحيم هذا اي على وفقه وشكله (قاموس) - ٤- ويقال : لفظ فلان لجامه اذا نصرف من حاجته مجهوداً من الاعياء

- ٥- واللجة ايضاً الجماعة الكثيرة - ٦- كذا في الأصل ولم اجده في غيره *

واللوز ايضاً مصدر لاز اليه اذا لجأ لغة في لاذ ، ومصد لازم منه اذا تخلص ،

ولاز الطعام اذا أكله (تاج) - ٧- عبارة القاموس «والملبون من به كالسكر من شرب

اللين - ٨- اي التعريض يقال لحن له اذا نال له قولاً يفهمه ويخفى على غيره *

واللحن ايضاً مصدر لحن اليه اذا مال اليه وقصده (تاج)



* المَرِيّ * مَدخل الطعام . والناقة تَدِرُّ على يد الخالب « ١ » .
 والرجل ذو المروءة . والهنئي من الطعام .
 * المَقْمَة * المِكْسَة . ومن الشاة والبقرة بمكان المِشْقَر من البعير « ٢ » .
 * المائِج * الذي يملأ الدلوّ بيده « ٣ » . والكاسب . والمتأني
 في مشيه . والسواك .
 * المنا * داري منا داره ، اي حذاءها . والذي يُوزن به . والمنية .
 والمنازل « ٤ » .
 * المقوي * النازل بالقواء « ٥ » . والذي فني زاده « ٦ » . والقوي
 الدابة « ٧ » . والمزل الخرب . والذي لم يُجِدْ إغارة وتّره « ٨ » .
 والمقوي في شعره .

— ١ — هذا المعنى من مادة « مري » يقال مري الناقة يمر بها اذا بخرعها ، والبقية من
 مادة « مرا » فالاصل فيها مري بالهمزة ثم قلبت ياء وادغمت — ٢ — والمقمة ايضا المرأة
 تأكل ما على الخوان ، والرجل مقم — ٣ — اي الذي يدخل البئر فيملأ الدلو ثقلة
 الماء * والمائج ايضا المستاك ، والشافع ، والمعطي (قاموس) — ٤ — وعليه قول الاخطل
 أمست منهاها بارض ما يبلغها * بصاحب الهم الا الجسرة الا جرد
 وقيل اراد منازلها فحذف العجز للضرورة . والمنا ايضا القصد ، وقدر الله تعالى (لسان)
 — ٥ — هو القفر من الارض — ٦ — وكذا الذي استغنى فهو من الاضداد — ٧ —
 المقوي الفرس القوي ، ويقال ايضاً : فلان قوي مقوي ، اي قوي في نفسه ودابته
 — ٨ — يقال اقوى الحبل ونحوه اذا جعل بعضه اغلظ من بعض وانظر صحيفه ٨٠ رقم ٥

﴿ الْمَنْ ﴾ القَطْع «١». والعَسَل . والجَدَّاذ «٢» .
 ﴿ الْمُضِرُّ ﴾ الضَّارُّ . والذي عنده ضَرَّتَانِ «٣» . والذي يَدْنُو مِنْكَ «٤» .
 والمُكْرِه . والمُسْرِع في العَدُو . والدَابَّة تصبر على المشقة «٥» .
 ﴿ الْمَطَر ﴾ المعروف . والذَّهاب في الأرض . واسم رجل . وكثرة السؤال «٦» .
 ﴿ الماء ﴾ الذي يُشْرَب . والسَّفِينَة «٧» .
 ﴿ الْمَجْنُ ﴾ الثَّرَس . والنِّطَاق «٨» .
 ﴿ الْمُصَابُ ﴾ الميت . والمجنون . والذي أَصَابَتْهُ مُصِيبَة «٩» .
 وقَصَبُ السَّكَّر .

﴿ الْمُسْتَقِي ﴾ الذي يَسْتَقِي الماء . والمُسْتَقِي
 ﴿ الْمَتْن ﴾ مَتْنُ الْإِنْسَان وغيره . وضربُ الْمَتْن . والصُّلْب من النبات .
 وَرَضَ نَحْصِيَّيَ الْكَبْشِ «١٠» . والمكان الغليظ . والغلبة . وما

-
- ١— وعليه قوله تعالى «فلهم اجر غير ممنون» — ٢— هو ضرام النخل اي اجتناؤه
 * والمن ايضاً المناء الذي يوزن به، والا نعام، ومصدر من المسير فلاناً اذا اعياء واضعفه
 (قاموس) — ٣— وكذا المرأة التي لها ضرة — ٤— يقال أضرت السيل من العائط، اي دنا
 — ٥— مأخوذ من الضرير بمعنى الصبر — ٦— كالأستطار * والمطر ايضاً مصدر
 مطرت السماء، وجمع مطرة وهي القرية — ٧— لم اجد ذلك غير هنا فكأنه من الحزاز
 — ٨— ونقال: قلب مجنه اذا اسقط الحياء: وقلب له ظهر المجن، اذا حال عن العهد والمودة
 — ٩— والمصاب ايضاً مصدر ميمي بمعنى الاصابة وعليه قول الحارث الخزومي كما في اللسان
 أظلوم، مان مصابكم رجلاً * اهدي السلام تحية ظلم
 — ١٠— اي لتتمطلا، وقيل المتن شق صفته واستخرج بيضه بعروقها * والمتن ايضاً الجماع،

ظهر من كل شئ .

﴿ الْمَسَال ﴾ الماء الذي تُسِيلُهُ « ١ » . والوجه الحسن « ٢ » . والرجل الطويل .

﴿ الْمِلْح ﴾ ما يُطَيَّب الطعام . والماء المالح . والملاحة . والرِّضَاع .

وَالسُّحْم . واللَّبَن . والبركة . والحِرْمَة « ٣ » .

﴿ الْمَوْهَبَة ﴾ لغة في الهبة . ونُقْرَة في الجبل يجتمع فيها الماء . والسحابة « ٤ » .

﴿ الْمِحْرَاب ﴾ القِبْلَة . والغُرْفَة . ومصدر المجلس . والشجاع « ٥ » .

وموضع مَقِيل الأسد في العريضة .

﴿ الْمِثَال ﴾ الفِرَاش . والقَالِب . والمِثْل « ٦ » .

﴿ الْمَحْل ﴾ الْجَدْب . والجُوع . والبُعد . والسَّعَايَة « ٧ » .

— والخلف ، والمد ، ومن السهم ما بين الريش الى وسطه ، والرجل المتين الصلب ، والذهب

في الارض ، ومصدر متن به اذا سار به يومه اجمع (قاموس) — ١ — هذا من مادة

« م س ل » وما سيأتي من مادة « م س ل » — ٢ — والمسالة طول الوجه في

حسن * والمسالان ايضاً العضدان ، وجانبنا الاعمين (لسان)

— ٣ — يقال بينهما ملح وملحة اي حرمة وذمام * والملح ايضاً الحسن ، ويطلق

مجازاً على العلم وعلى العلماء (تاج) — ٤ — وعليه قول الشاعر

واقولك اطيب لو بذلت لنا * من ماء موهبة على خمر

— ٥ — مشتق من الحرب * والمحراب ايضاً هادي الدابة اي عنقها ، ومقام الامام

من المسجد ، والموضع ينفرد به الملك فيتباعد عن الناس (قاموس) — ٦ — والمثال

ايضاً المقدار ، وصفة الشئ ، والقصاص ، يقال امثل منه اذا اقتص (تاج)

— ٧ — اي الوشاية بشخص الى السلطان * والمحل ايضاً المكسر ، والارض المححلة

اي المحدبة ، والرجل الذي لا يفتقع به ، والغبار ، والشدة (قاموس)

﴿المهاة﴾ البقرة الوحشية . وحجر البلور «١» . والشمس . والأَسنان «٢» .
 ﴿المولى﴾ المُحبُّ المتابع . والسَّيد . والمُعتق . وابن العم «٣» .
 والحليف . والشريك . والجار . والنديم . والولي «٤» .
 ﴿المرج﴾ الخلط . والعسل . والتَّحرِش «٥» .
 ﴿الموق﴾ الحمق «٦» . ومؤخر العين . وما غمض من الأرض .
 والنمل الذي له أجنحة .

﴿المسيح﴾ عيسى بن مريم . والممسوح «٧» . والعرق . والدرهم
 الذي لا نقش عليه . وسبائك الفضة . وجمع مسيخة وهي السفرة «٨» .
 ﴿الملاح﴾ جمع مليح . والسترة . والمرأضة . والمخللة . وسنان الرمح .

١- وقيل المهاة الدرة - ٢- والجمع مهاب في الكل وعليه قول الاعشى كما في اللسان
 ونبسم عن مهاب شيم غري * اذا نعطى المقبل يستزيد
 ٣- وكذا نحوه من الاقارب - ٤- هو الصديق النصير، وكذا متولي الأمور ومنه
 يقال للرب سبحانه ولي، ومولى . والمولى ايضا الصهر، والمنعم، والمنعم عليه (ناج)
 ٥- التحريش والتأريج الاغراء بين القوم او الكلاب - ٦- اي مع عبادة،
 يقال : أحرق مائق * والموق ايضا العبارة، ومصدر ماق اذا هلك ، والموق الموق وهو
 ما يلبس فوق الخف (قاموس)

٧- اي الممسوح بدهن ونحوه او الممسوح الوجه وهو الذي ليس على احد شئ
 وجهه عين ولا حاجب - ٨- كذا في الاصل الخطي والمذكور فيما لدي من كتب
 اللغة ان المسيخة ذؤابة الشعر او ما نزل من الشعر فلم يعالج بدهن ولا شئ . فلعل
 « السفرة » هنا محرفة عن « الشعرة » بالكسر فانها تطلق على القطعة من الشعر
 فتأمل * والمسيح ايضا الصديق اي الكثير الصدق ، والكذاب الدجال ، =

ومُعاقبة الجنوبِ الشَّمالَ «١». ومُعالِجة حياءِ الناقة بِخِرقةٍ فيها أدوية.

❦ النون ❦

❦ النَّفْسُ ❦ نفس الانسان وغيره . والعَيْنُ تُصَيِّبُكَ «٢». والدَّبْغَةُ

الواحدة «٣». والدم . والكِبَرُ . والماء .

❦ النُّونُ ❦ الحَرْفُ المعروف . والدَّوَاةُ . والحُوتُ . وجمع نُونة ،

وهي نُقرة في دَقْنِ الصَّيِّ «٤» .

❦ النِّحَاسُ ❦ الجوهر المعروف . والدُّخَانُ . والطَّيْبَةُ . والبُرَّةُ «٥» .

❦ النَّقَابُ ❦ نقاب المرأة . والطريق في الجبل . ولَقَيْتُهُ نِقَابًا ،

اي مُوَاجَهَةً . والعالمُ الفُطِينُ . والهُجُومُ على القومِ «٦» . وهما

فَرخانِ في نِقابٍ واحدٍ ، اي بطنٍ واحدٍ «٧» .

والكثير السباحة ، والكثير الجماع ، والمندبل الأُخْشن ، والذراع (تاج وغيره)

١- اي هبوبها عقبها ❦ والملاح ايضا المياه المملحة ، والريح تجري بها السفينة ،

وبرودة الارض حين ينزل الغيث (قاموس) - ٢- يقال نفسه بنفس اي اصابه

بعين ، والنفاس العائن - ٣- اي مقدار دبغة واحدة من المواد التي يدبغ بها الاديبي ❦

والنفس ايضا الجسد ، وذات الشيء (قاموس) - ٤- والنون ايضا شفرة السيف ،

وجمع نونة وهي الكلمة من الصواب (قاموس) - ٥- هي حلقة تجعل في انف البعير

❦ والنحاس ايضا ما يسقط من شرار الصفر والحديد اذا طرق ، ومبلغ اصل الشيء وعليه

قول الشاعر كما في اللسان

وكم فينا اذا ما الحبل أبدى ❦ نحاس القوم من سمح هضوم

- ٦- ويقال :ورد الماء نقاباً ، والتقاطاً ، اذا هجم عليه ووجده من غير طلب (لسان)

- ٧- هو مثل يضرب للمشابهين

﴿الرُّدُّ﴾ الذي يلعب به . والسديد الناقة « ١ » .
 ﴿النَّجْرُ﴾ الأصل . والقطع . والنَّحْت . والتَّسْخِين بِرَضْفَةِ « ٢ » . واللَّوْن . والنكاح
 ﴿النَّامِيَّةُ﴾ الناقة السميّة . والقَضِيب عليه العنّاقيد . والنَحْلَق ،
 ومنه الحديث « لَا تُمَثِّلُوا بِنَامِيَةِ اللَّهِ تَعَالَى »
 ﴿النَّحْبُ﴾ النَّذْر . والموت : قَضَى نَحْبَهُ ، اى مات . والمطر
 الضعيف . والحاجة . والعظيم من الإبل . والسَّير الشديد . والنفس .
 والنَّحِيب « ٣ » . والطول . والسَّيْمَن . والقِمَار . والعَمَل .
 ﴿النافِرُ﴾ الذي يَنفِر من شيء . والذي يَنفِر من حَبِّهِ « ٤ » .
 والوارِم . والغالب بالفَجَر ، يقال : نافرُته فنَفَرْتَه .
 ﴿النَّصِيفُ﴾ النِّصْف . والمرأة النِّصْف « ٥ » . والعَدْل والنِّصْفَة .

١ — هكذا في الأصل * والنرد ايضا الرند وهو جوالق من خوص النخل واسع الاسفل
 مخروط الاعلى ينقل فيه التمر ايام الخراف ، وطلاء مركب يتداوى به (تاج) — ٢ — هي
 حجارة محماة تلقى في اللبن ونحوه ليسخن * والنجر ايضا السوق الشديد ، واخره ، والقصد ،
 واتخاذ النجيرة وهي أكلة من لبن وطحين ، ومصدر نجره اذا دفعه ضربا ، وكذا اذا
 ضم الاصبع الوسطى ثم ضرب بها رأسه . والنجر علم على ارضي مكة والمدينة (تاج)
 — ٣ — هو شدة البكاء * والنحب ايضا المراهنة ، وكذا الخطر العظيم وهو ما يتراهن
 عليه ، والبرهان ، والسعال ، والنوم ، والشدة ، والمدة ، والاجل ، والهمة ، ومصدر نجبه
 المسير اذا اجهد (قاموس ولسان) — ٤ — يقال : نفر الحاج اذا افاض من منى الى
 مكة . ويوم نفر الاول ثاني ايام التشريق ، والنفر الآخر ثالث ايامه (نهاية) والنافر
 ايضا الشاة الناثرو هي التي تطرح من انفها كالودود — ٥ — هي المتوسطة في العمر * —

والخادم . والنِمار .

﴿النَّهْر﴾ واحد الأَنْهار . ونَهَرَه نَهْرًا زَجَرَه . وانتهاء الحافر

الى الماء في البير . وسَعَة الجرح «١» . والدم السائل .

﴿النَّسْر﴾ طائر معروف . وكَوَّكب في السماء «٢» . وضرب الطائر

بمنسره «٣» . ونَسْر الحافر لَحْمَةٌ مثل النَّوَاة في باطنه . والمَّوم

والوَقِيعَة . وصنم .

﴿الناهد﴾ الناهض . والمَلَان . والغلام المراهق . والجارية

التي دنت من الحيض .

﴿النَّدْف﴾ ندف القطن «٤» . والأكل الكثير . وضرب من المشي

﴿النَّعَامَة﴾ الظَّليم «٥» . وشالت نعامتُه طاشت نفسه . وشالت

نعامتُهم تفرقت جماعتُهم . وبيت من بيوت الأعراب . والرَّحْل .

وعرق في الرَّجْل . والمَحْجَة الواضحة «٦» . والفرح . والإكرام .

والنصف ايضا البُرد الذي له لونان ، ومكيال — ١ — ويقال أنه الطعنة اذا وسعها

* والنهر ايضا مصدر نهر النهر اذا أجراه — ٢ — هما كوكبان احدهما النسر الواقع

والآخر النسر الطائر — ٣ — المنسر لسباع الطير كالمنقار لغيرها * والنسر ايضا

الكشط ، ونقض الحبل ، ونقض الجرح . والنسران جبلان ببلاد غني (قاموس ولسان)

— ٤ — ومنه يقال ندف السماء بالثلج اي رمت * والندف ايضا شرب السباع الماء

بالسنتها ، وصوت العود في حجر الكربة اي المغنية ، يقال : اندف الرجل اذا

مال اليه (لسان) — ٥ — لكن الظليم خاص بالذكر والنعامه تشمل الانثى والذكر

— ٦ — المحجة جادة الطريق

وَعَلَامَةٌ مِنَ الْحَجَرِ فِي الْجَبَلِ يُهْتَدَى بِهَا «١». وَعَلَامَةٌ عَلَى ظَهْرِ
الْبَيْتِ لِلتَّعْرِيفِ. وَفَمُ الْفَرَسِ وَدِمَاعُهُ. وَالظُّلْمَةُ. وَالْخَشْبَةُ تُعَلَّقُ
بِهَا الْبَكْرَةُ. وَالنَّعَامَتَانِ بُنْيَانٌ حَوْلَ الْبَيْرِ تَوْضَعُ عَلَيْهِ الْخَشْبَةُ الَّتِي
تُعَلَّقُ الْبَكْرَةُ عَلَيْهَا «٢». وَيُقَالُ أَفْعَلُ ذَاكَ وَنُعْمَى عَيْنٌ، وَنِعَامَةٌ عَيْنٌ «٣».
﴿النَّبِيلُ﴾ السِّهَامُ. وَالسَّوْقُ الْعَنِيفُ. وَالنَّضْلُ «٤». وَاللَّقْمُ، وَهُوَ الْأَكْلُ
﴿النَّعْلُ﴾ الْحِذَاءُ. وَالضُّنْبُ مِنَ الْقَفِّ «٥». وَنَعْلٌ جَفْنُ السَّيْفِ «٦».
وَعَقَبَةُ سَيْبَةِ الْقَوْسِ «٧». وَضَرْبٌ مِنَ السَّمَكِ. وَالرُّجُلُ الذَّلِيلُ.

١— وكذا في المفازة — ٢— انظر آخر الحاشية صحيفة ٨٨، رقم ٧ — ٣— اي
انعاما لعينك وكرامة لك * والنعامة ايضا الرجل، وعظم الساق، وباطن القدم،
والجلدة التي تغطي الدماغ، والساق على البئر، واسم فرس، ولقب كل من ملك
الحيرة، وشخص كل انسان نعماته. ويقال: جاء كالنعامة اي رجع حائبا: وهو خفيف
النعامة اي ضعيف العقل: وأراكة نعامة اي طويلة، ويقال للطويل: ياظُلَّ النعامة
:وباض النعام على رؤوسهم اي لبسوا البيض للحرب. والنعام ثمانية: كواكب
من منازل القمر، وبنو النعامة بطن من العرب (تاج ولسان) — ٤— يقال: ناضله
ففضله نضلا اذا غلبه في النضال وهو رماية النبال: ونابله فنبله نبلا اذا غلبه في النبال
او في النجالة وهي الرفعة والفضل * والنبل ايضا الرجل النبيل الفاضل، ومصدر نبل
فلانا اذا رماه بالنبل، وكذا اذا اعطاه اياه، ونبل على القوم اذا التقط لهم النبال ليرموا
بها، ونبل فلانا بالطعام اذا علله به شيئا بعد شيء، ونبل بفلان اذا رفق به (تاج)
— ٥— القف المكان الغليظ المرتفع لا يبلغ جبلا — ٦— هو ما في اسفل الغمد من
حديدته او فضة — ٧— سية القوس ما عطف من طرفيها وانظر صحيفة ٤٦ رقم ٢ *
والنعل ايضا حديدة المكرب، ومصدر نعل فلانا اذا البسه النعل، وكذا اذا وهبها.

وامرأة الرجل «١»

﴿ النقيب ﴾ طليعة القوم . وصاحب أمرهم . والمعان «٢» .

ولسان الميزان . والميزمار المنقوب .

﴿ النير ﴾ علم الثوب «٣» . واسم جبل . وخشبة القدان .

﴿ التمل ﴾ جمع غلة . وقريحة تخرج على الجنب . وجمع غلة ، شق في الحافر .

— ❦ الواو ❦ —

﴿ الوضغ ﴾ البياض . واللبن . وحلتي من فضة . والدراهم الصّحاح .

وماء لبني كلاب . والإبل . والبرص «٤» .

﴿ الوقف ﴾ المنع : وقفته وقفاً ، فوقف وقوفاً . وسوار العاج .

وعلاة الحداد «٥» . والشريح «٦» . والعجيس «٧» .

— له (قاموس) — ١ — هذا والذي قبله كناية كما تكنى العرب عن المرأة ايضاً بالعتبة ،

والقارورة ، والبيت ، والدُّمية ، والغُلّة ، والقيد ، والريقة ، والريحانة ، والقوصرة ،

والشاة ، والنمجة ، والازار ، واللباس ، والفراش ، والربض (عن لطائف اللغة

واللسان وهامشه مادة ع ت ب) — ٢ — كذا في الاصل . والذي في القاموس ومعجم

ياقوت وغيرهما ان النقيب بالضم تصغير «نقب» موضع بين تبوك ومعان ، فخرر * والنقيب

ايضاً المنقوب ، والكلب الذي نُقبِتَ فخجرتة — ٣ — والنير ايضاً لحمة الثوب ، وهديه ،

والقصب معه الخيوطه للحياكة ، وجانب الطريق (لسان)

— ٤ — والوضغ ايضاً القمر ، وغرة الفرس ، والتججيل ، والخلخال ، ومخجبة الطريق ،

وصغار الكلا (قاموس) — ٥ — هي الزُّبرة اي السندان — ٦ — الشريح العقاب اي

الوتر ، واما الوقف فهو ما يُلوى منه رطباً على طائفي القوس حتى يصير كالحلقة ، يقال :

وقف القوس توقيفا اذا لوى العقب عليها كما في اللسان — ٧ — اي العين المحبوسة —

﴿الْوَرَقُ﴾ ورق الشجر. والذي يسقط من الجرح علقاً. وأدم رفاق،
ومنها ورق الصحف. وأحداث الفتيان. والمال من الإبل والغنم «١» .
﴿الْوَشْيُ﴾ كلام الواشي. وضرب من البرود. وضرب الدنانير «٢» .
﴿الوَاقِي﴾ الحافظ المنجي. والمظم ينكسر ثم ينحني. والظالم
الغامر من الوجي «٣» . والضرر.

— ❦ الهاء ❦ —

﴿الهَجْمُ﴾ الهجوم. والطلب «٤» . والسوق : هَجَمَ هَجْماً .
والهَدم . والقوم النزل
﴿الهَيْفُ﴾ الريح الحارة . والعطش «٥» .
﴿الهَرَجُ﴾ كثرة العدو «٦» . وكثرة القتل . والجماعة .

— للتصدق بمنفعتهما * والوقف ايضاً ما استدار بحافة الترس من قرن او حديد ، ومصدر
وقف فلاناً على الامر اذا علمه به ، ووقف القدر باليقف وهو العود الذي تحرك
به ليسكن غليانها (تاج) — ١ — والورق ايضاً الدراهم المضروبة ، والحي من كل حيوان ،
وجمال الدنيا وبهجتها ، ويقال : رجل ورق اي خسيس (قاموس) — ٢ — والوشي
ايضاً نقش الثوب ، وفرند السيف — ٣ — الظلع العرج اليسير . والوجي الحفا وهو رقة
القدم والخف والحافر ، واما الحفاء بالمد فهو المشي بلا نعل
— ٤ — اي حلب جميع ما في الضرع * والهجم ايضاً العرق ، والقذح الضخم ، ومصدر
هجمت عينه اذا غارت ، وهجم فلاناً اذا طرده (قاموس) — ٥ — اي شدته * والهيف
ايضاً واد بالين — ٦ — الهرج في الاصل الكثرة في الشيء فيطلق على اكثار الحديث
والتخليط فيه ، وعلى اكثار الكذب ، وعلى اكثار الجماع ، وعلى اكثار النوم . ويقال
ايضاً : هرج الباب هرجاً اذا تركه مفتوحاً لكل احد كما في اللسان

- ﴿الَهْدْيُ﴾ العَرُوس . والرسول . والدَّلِيل . والأسير «١» .
 ﴿الَهْدْمُ﴾ تَقْوِيضُ البناء . وحلبُ الحَلِيبِ على الحَامِضِ «٢» .
 وجمع هَدْمَةٌ ، وهى المَطَرَةُ «٣» .
 ﴿الَهْمَزُ﴾ هَمَزُ الحُرُوفِ . والمَّوْمُ والسَّبُّ «٤» . والكَسْرُ .
 وجمع هَمْزَةٌ ، وهى أَسْطُوَانَةُ المسجد .
 ﴿الِهَالُلُ﴾ غُرَّةُ القمر حين يُهْلَهُ الناس «٥» . والغُبَارُ . وحيٌّ من
 أحياء العرب . وحديدة يُعْرَقَبُ بها الوحش . والطاحونة «٦» .
 والحَيَّةُ «٧» . وَسِمَةٌ فى الفخذ . وشيٌّ من ملابس النساء . وصبُّ
 السماء «٨» . والجَدُّ يَضُمُّ بين قَبِيلَتِي أحياء العرب .

- ١— والهدى أيضا الهدى بالتخفيف وهو ما يهدي الى البيت الحرام من النعم لينحدر (نهاية)
 ٢— ومجموع اللبنين يسمى «مهدومة» و«رثيمة» — ٣— وجمع هدمه ايضا وهي الدفعة
 من المال * والهدم ايضاً الدم المهدور ، يقال: دماؤهم بينهم هدم ، ومصدر هدمه اذا
 ضربه فكسر ظهره (لسان) — ٤— اى اغتيال الناس * والهمز ايضاً الغمز والضغط
 باليد ، والدفع ، وجمع همزة وهي الهزمة اى النقرة فى الجسم — ٥— وكذا فى آخر
 الشهر ليلة ٢٦ و٢٧ — ٦— وكذا طرفها المنكسر . ومن الاول قول الشاعر كما فى اللسان
 ويطحن الابطال والقتيرا * طحن الهلال البر والشعيرا
 ٧— وكذا ساغها اي ثوبها — ٨— يقال : هل السحاب اذا مطر بشدة والهلال
 الدفعة منه * والهلال ايضاً الحديدية تجتمع بين أحناء الرجل ، والبياض فى اصل
 الظفر ، والجمل المهزول ، والغلام الجميل ، والحجارة المرصوفة ، والفراشة وهي البقية
 من الماء الصافي فى الحوض ، وذؤابة النعل ، وسنان الرمح ، ومصدر هال الاجير =
 هلالاً اذا استأجره مشاهرة من الهلال الى الهلال (لسان وقاموس)

﴿الْهَشَمُ﴾ حَلَبٌ جَمِيعٌ مَا فِي الضَّرْعِ «١». وَكَسْرُ الْخَبْزِ وَكُلِّ شَيْءٍ
مَجُوفٍ . وَمَكَانٌ هَشَمٌ مُجْدِبٌ . وَالضَّعِيفُ مِنَ الرِّجَالِ .

﴿الْهَمْسُ﴾ حِسُّ الصَّوْتِ مِمَّا لَيْسَ لَهُ جَرَسٌ «٢». وَالْعَصْرُ . وَالْمَضْغُ
النَّخْفِيُّ «٣». وَالْوَطْءُ الْخَفِيُّ . وَالْوِسْوَاسُ «٤» .

﴿الْهَمِيجُ﴾ الْبَعُوضُ . وَرَعَاغُ النَّاسِ . وَشَهْوَةُ النِّفْسَاءِ . وَرَعْيُ الْإِبِلِ
الرُّطْبِ وَالْيَيْسِ مَعًا . وَالضَّعْفُ وَالْجَهْدُ . وَالْجُوعُ . وَسُخُونَةُ الْمَاءِ
وَحَرَارَتُهُ . وَالسِّمَنُ . وَالْخَفَّةُ فِي الْعَدُوِّ . وَأَنْ يَشْرَبَ الْبَعِيرُ فَلَا يَرَوِي

﴿الْهَجْرُ﴾ التَّرُّكُ . وَنِصْفُ النَّهَارِ . وَالْخِطَامُ «٥». وَخَطَمُ الْبَعِيرِ أَيْضًا .
وَهَذَيَانُ الْمُبْرَسَمِ «٦». وَرَجُلٌ هَجَرَ عَظِيمٌ . وَشَاةٌ هَجْرَةٌ سَمِيَّةٌ .
وَالسَّنَةُ التَّامَّةُ «٧» .

﴿الْهَجِيرُ﴾ نِصْفُ النَّهَارِ . وَالْقَدَحُ الضَّخْمُ . وَالْحَوْضُ «٨» .
وَيَيْسُ الْحَمَضُ «٩». وَاللَّبَنُ الْخَائِرُ الطَّيِّبُ . وَحَارُ الْوَحْشِ «١٠» .
وَالْفَحْلُ الْجَافِرُ الَّذِي لَا يَقْدِرُ عَلَى الْجَمَاعِ .

١- انظر صحيفة ١٠٥ رقم ٤-٢- انظر صحيفة ٢٧ رقم ١-٣- اي مع انضمام الفهم

٤- اي وسوسة الشيطان . روي ان النبي عليه السلام كان يتعوذ من همز الشيطان
وهمسه (نهاية) والهمس ايضا المسير بالليل ، والكسر ومنه سمي الاسد هماساً (قاموس)

٥- هو ما يوضع في انف البعير ليقناده به ، وخطمه خطماً اذا وضعه في انفه

٦- هو الذي اعتراه البرسام وهو آفة تصيب العقل * والهجر ايضا اسم موضع ، وشدة
البعير بالهजार وهو حبل يشد في يده الى احدي رجليه - ٧- انظر صحيفة ٢٧ رقم ٨

٨- اي الكبير - ٩- انظر صحيفة ٤٠ رقم ٧- ١٠- اي الغليظ

﴿الهابِط﴾ النازل من المكان المرتفع «١». والمنزِل . والمنهبَط .
والضارب . والخابِط . والدابة التي هُزِلت بعد السِّمن . والقوم
يُخرجون من بلد الى بلد .

❖ الياء ❖

﴿اليَدُ﴾ معروفة . والنِّعمة السابِغة . ونِصاب السيف «٢» .
وسِيَّة القوس «٣» . ويَدُ الدهر مدّ زمانه . والمِلْك ، يقال :
الضَّيعة في يدي . ومصدر : يَدَيْتُهُ ، اذا أَصَبَتْ يَدُهُ . والكُم . وأعطيته
مالاً عن ظَهر يَدٍ ، أي فضلاً . وبنو فلان يَدٌ ، أي متفقون .
واليمين اليَدُ اسمٌ له خاصّة .
﴿اليَعسوب﴾ ذكر النّحل «٤» . والرئيس . والغُرّة المستطيلة .
وشيٌّ أطول من الجراد يطير عند الماء . والثَّور . ودائرة عند
مَرَكْضِ الفرس «٥» . وضربٌ من أعظم الجِجلان .

١— ومنه هبوط الأسماراي رخصها — ٢— وكذا نصاب الفأس ونحوها

٣— انظر صحيفة ١٠٣ رقم ٧ واليد ايضاً الجاه ، والقوة ، والطريق ، وبلاد اليمن ،
والأكل ، والنل ، والاقماد ومنه قولهم : اعطى الجزية عن يد ، والندم ومنه قولهم : سقط في
يده اذ اندم ، وكثير من هذه المعاني مجاز كما في التاج والاساس — ٤— وكذا رئيسها ومنه
قولهم لرئيس القوم : يعسوب . وفي حديث علي يصف ابا بكر (رض) «كنت للدين
يعسوباً اولاً حين نفر الناس عنه» واليعسوب اسم فرس نيينا عليه السلام (لسان)
٥— الدائرة هنا ما ثبت من الشعر مستديراً ؛ ومركز الفرس حيث يركبها
الفارس يجنبها . ودوائر الخيل ثمانية عشرة كما في اللسان .

﴿ اليمين ﴾ اليد اليمنى . والقسم . والقوة . والعَدْل . والرزق .
وأول النهار ، والشَّيْءُ آخره . والمَنْزلة الحسنة .

تم الكتاب بحمد الله عز وجل وحسن توفيقه والله الحمد

وبعد في هامش الاصل ما لفظ

بلغت معارضة بالمنقول منه فصيح صحته ويحتاج الى مقابلة بالاصل

تنبيه : ذكرنا في حاشية صحيفة ٩ رقم ٦ اننا لم نجد البيضاء بمعنى بيضة النعامة . ثم
بعد ذلك رأيت في « لسان العرب » مادة « زول » تفسير البيضاء ببيضة النعامة في قول ذي الرمة
وبيضاء لا تخاش منا ، وامها * اذا ما رأتنا زيل منا زويلها

الحمد لله ذي الفضل العظيم ، والصلاة والسلام على من جاء بالهدى العميم ،
سيدنا ومولانا محمد وعلى آله واصحابه « وبعد » فقد تم بحوله تعالى طبع هذا الكتاب
النفيس « مختصر الوجوه » غير اني عانيت في تصحيحه وشرحه عناء شديداً لان
الاصل الخطي مختصر جداً ولم نجد منه الا نسخة واحدة فيها كثير من التحريف الفاحش ،
فما ظهر لي صوابه بعد مراجعة امهات كتب اللغة التي بيدي صحته ، وما لم يظهر لي
تركته مع التنبيه على تحريفه . وكذلك نهيت على ما لم اجد فيه من الكتب وان لم
يكن محرراً الا نادراً مما كان ظاهر الوجه غير مستغرب فاني لم انبه على عدم ظفري به
في غيره . وكذا نهيت على كثير من معانيه المجازية . وقد عانيت باستدراك ما لم يذكره
من المعاني مع كثير من الشواهد الشعرية والنثرية ، مستقصيا في الاستدراك لكي يكون
الكتاب مغنياً في بابه . وقد عزوت جميع ما أذكره الى محلاته الا نادراً مما كان ظاهراً
لا يحتاج الى عزو . هذا ولا يقدر قيمة تعبي في خدمة هذا الكتاب الا من اطلع
على الاصل الخطي الذي لدينا ، وبالله التوفيق الى رشد الطريق

حلب في ١٧ جمادى الاولى سنة ١٣٤٥ هجرية

مصطفى احمد الزرقا

قصيدة فيما يقال بالواو والياء

ظفرنا بهذه القصيدة فنشرناها زيادة للفائدة وهي للأديب أبي المحاسن يوسف بن اسماعيل ابن علي الشواء الحلبي المتوفى سنة ٦٣٥ هـ. وقد شرحها محمد بن ابراهيم ابن النحاس المتوفى سنة ٦٩٨ هـ. يوجد من هذا الشرح نسخه في مكتبة « كوبريلي » ورقمها ١٤٩٩ والناظم والشارح ترجمتان في كتاب اعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء

قل إن نسبتَ عَزْوُته وعَزَبته * وَكُنُوتَ أَحْمَدُ كُنْيَةً ، وَكُنَيْتَهُ
وَطَفُوتُ في معنى طَغَيْتَ ، وَمَنْ قَنَا * شَيْئًا يَقُولُ : قَنَوْتَهُ ، وَقَنْيَتَهُ
وَلَحَوْتُ عُودِي قَاشِرًا كَلَحَيْتَهُ * وَخَنَوْتَهُ عَوَّجَتَهُ كَخَنَيْتَهُ
وَقَلَّوْتَهُ بِالنَّارِ مِثْلَ قَلَيْتِهِ * وَرَثَوْتُ خِلَامَاتٍ مِثْلَ رَثَيْتِهِ
وَصَفَوْتُ مِثْلَ صَغَيْتٍ نَحْوَ مُحَدِّثِي * وَحَلَّوْتَهُ بِالْحَلِيِّ « ١ » مِثْلَ حَلَيْتِهِ
وَرَقَوْتُ مِثْلَ رَقِيتِ قَلَّةٍ « ٢ » رَاهِب * وَمَحَوْتُ خَطَّ الطَّرْسِ مِثْلَ مَحَيْتِهِ
أَحْثُو لَحْثِي الثَّرْبَ قُلْ بِهِمَا مَعًا * وَسَحَوْتُ ذَاكَ الطَّيْنِ مِثْلَ سَحَيْتِهِ
وَكَذَا طَلَّوْتُ طَلًّا كَطَلَيْتِهِ * وَنَقَوْتُ مَخَّ عِظَامِهِ « ٣ » كَنَقَيْتِهِ
وَالسَّيْفَ أَجْلَوهُ وَأَحْلَاهُ مَعًا * وَغَطَّوْتَهُ بِالشَّيْءِ مِثْلَ غَطْمَيْتِهِ
وَحَنَوْتُ مِثْلَ حَنْيَتٍ عِنْدَ تَعَطُّفٍ * وَدَأَوْتَهُ كَحَتَلْتَهُ وَدَأَيْتَهُ
وَدَنَوْتُ مِثْلَ دَنْيَتٍ قَدْ حُكِيَا مَعًا * وَكَذَلِكَ يُحْكَى فِي شَكَوْتِ شَكَيْتِهِ

« ١ » الحلبي ما يترين به من مصوغ المعدنيات ، جمعه حَلْيٌ

« ٢ » القلة أعلى كل شيء ، ويراد بها أيضا دير الراهب لما هنا

« ٣ » يقال نقوت العظم إذا استخرجت نقو ، أي مخه

وَسَأَوْتُ ثَوْبِي قُلْ سَأَيْتُ مَدَدَتَهُ * وَسَرَوْتُ عَنِ الثَّوْبِ «١» مِثْلَ سِرِّيَّتِهِ
وَالضُّحَى وَالضُّحَى الْبُرُوزُ لَشَمْسِنَا * وَعَنَوْتُهُ الْمَأْ كُولَ «٢» مِثْلَ عَنِيَّتِهِ
ضَبُّهُ وَضَبِّي غَيْرَتُهُ النَّارُ أَوْ * شَمْسُ «٣» كَذَابُهَا مَضِيَّتْ رَوِيَّتُهُ
وَاللَّهُ يَطْحُو الْأَرْضَ يَطْحِيهَا مَعَا «٤» * وَطَحَوْتُهُ كِدْفَعَتُهُ وَطَحِيَّتُهُ
عَجَوًا وَعَجِيًّا أَرْضُضْتُ فِي مَهَلَةٍ «٥» * وَقَلَوْتُهُ مِنْ قَلَاهُ وَقَلِيَّتُهُ
وَنَسَوْتُ نَاقَتَنَا كَذَاكَ نَسِيَّتُهَا * وَإِذَا قَصَدْتَ نَحْوَتَهُ وَنَحِيَّتَهُ
وَتَمَوْتُ مِثْلَ ثَنِيَّتِ نَشْرَحْدِيَّتِهِمْ * وَكَذَا الْعَصِي غَدَوْتُهُ وَغَدِيَّتُهُ
كَفَوْتُ وَلَغِي لِلْكَلَامِ ، وَهَكَذَا * مَغَوْتُ وَمَغْيِ «٦» ، فَأَدْرِمَا أَبَدِيَّتَهُ
تَمَّتْ رِسَالَةٌ مَا يَكْتُمُ بِالْوَاوِ وَالْيَاءِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى ذَلِكَ حَمْدًا كَثِيرًا



«١» سَرَى مَتَاعَهُ إِذَا الْقَاهُ عَلَى ظَهْرِ دَابَّتِهِ

«٢» أَيْ أَظْهَرْتُهُ لَهُ وَأَبْدَيْتُهُ

«٣» يُقَالُ: ضَبَّتْهُ النَّارُ أَوِ الشَّمْسُ ضَبْوَهُ وَضَبِيَّهُ ، ذَا ضَبِحَتُهُ أَيْ أَفْجَحَتُهُ وَغَيْرَتُهُ

«٤» أَيْ يَبْسُطُهَا ، وَفِي التَّنْزِيلِ الْغَزِيرِ «وَالْأَرْضُ وَمَا طَحَاها»

«٥» يُقَالُ: عَجَّتِ الْأُمُّ وَلَدَهَا إِذَا أَخْرَتْ رِضَاعَهُ عَنْ مَوَاقِفَتِهِ

«٦» الْمَغْيِ أَنْ تَقُولَ فِي الْإِنْسَانِ مَا لَيْسَ فِيهِ جَادًا أَوْ هَازِلًا



وَقَدْ ذَكَرَ ابْنُ قُتَيْبَةَ فِي «أَدَبِ الْكَاتِبِ» مَا يُقَالُ مِنَ الْأَسْمَاءِ بِالْوَاوِ وَالْيَاءِ أَيْضًا
فَلْيُرَاجَعْهُ مَنْ أَحْبَبَ الْإِسْتِقْصَاءَ

تنبيه ملحق بصحيفة ٤٦

وقم في صحيفة ٤٦ من كتاب مختصر الوجوه تحت لفظ «الدائرة»
أنها تطلق على النبلة التي تجوز الهدف ، وعلى صيصية الديك ،
وقد كتبنا عليها هناك أننا لم نجد اطلاقها على هذين المعنيين
الاخيرين . ثم بعد تمام الطبع ظهر لنا انه ينبغي ان تكون معاني
لفظ الدائرة منتهية بعد قول المصنف « والهزيمة » وأنه سقط
بعد ذلك من الاصل الخطي لفظ «الدائرة» بالياء الموحدة ،
فقدرنا في لسان العرب ان الدائرة تطلق على المعنيين المذكورين
الذين لم نجد اطلاق الدائرة عليهما . فكان ناسخ الاصل الخطي
حذف لفظ « الدائرة » ظناً منه انه تكرار للفظ «الدائرة»
لتشابه رسمها فان كثيراً من الاصول الخطية القديمة لا
يعتنون بتنقيطها .

وعلى ذلك فيكون قد فات المصنف معان اخرى للدائرة بالياء ،
فانها تطلق ايضا على المشوومة ، وعلى آخر الرمل وغيره
من الاشياء ، وكذا على آخر من يبقى من القوم ، كالداير ،
ومنه قولهم : قطع الله دايرهم ، اي استأصلهم

كتاب

المذكر والمؤنس

للإمام أبي زكرياء يحيى بن زياد الفراء
المنحوي اللغوي الكوفي الشهير المتوفى سنة ٢٠٧ هجرية

عني بتصحیحه والتعلیق علیه

مصطفى احمد الزرقا

الطبعة الاولى بالمطبعة العلمية بحلب سنة ١٣٤٥